

A004

O TRENZINHO DO CAIPIRA: UMA INTERPRETAÇÃO POPULAR

Thiago Luis da Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Antônio Rafael Carvalho dos Santos (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O Projeto visa estudar as possibilidades de interpretação do repertório erudito brasileiro por formações instrumentais populares. Para isto, analisaremos gravações de “O trenzinho do caipira” de Heitor Villa-Lobos realizadas por artistas populares, comparando-as com as partituras originais do autor. A partir dos conceitos de interpretação depreendidos nesta análise comparativa serão confeccionados dois arranjos de temas eruditos para uma formação instrumental popular que fará sua gravação e apresentação pública.

Música Popular - Análise - Desenvolvimento de Arranjos