

T723

ESTUDO DA INFLUÊNCIA HISPANO-MOURISCA NA ARQUITETURA MUNDIAL CONTEMPORÂNEA – UMA ANÁLISE DA FORMA GEOMÉTRICA

Dulce Tupan (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Ana Lúcia Nogueira de Camargo Harris (Orientadora), Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo - FEC, UNICAMP

Os árabes destacaram-se na arquitetura, inspirados nas artes bizantina e persa. Os elementos que mais se destacaram em suas construções foram os arabescos, as cerâmicas e, principalmente, os mosaicos. Influenciados pelos árabes, que viveram na Península Ibérica por cerca de 800 anos, os espanhóis absorveram em sua arquitetura muitas dessas características. Através das observações dos padrões geométricos das principais obras representativas desse estilo foi possível reconhecer diversos padrões, que se repetem em criativas composições. O objetivo principal desta pesquisa foi detectar e isolar determinados “padrões” modulares com suas características de composição e fazer um paralelo com obras arquitetônicas contemporâneas onde eles continuam presentes de modo a criar um estudo da geometria para ser utilizado em composições. Um bom exemplo é o Instituto do Mundo Árabe, do arquiteto Jean Nouvel, em Paris (1987), onde a face Sul do edifício é revestida por painéis foto-sensíveis construídos a partir de motivos geométricos com marcante inspiração árabe. Através dessas observações foi realizado um estudo sobre a linguagem geométrica dos padrões detectados, de modo a explicitar mais claramente as diferentes formas de composição destes padrões modulares.

Mosaicos - Geometria - Arquitetura Modular