

A024

UM ESTUDO DE ANÁLISE DE PEÇAS MUSICAIS DE ALEXANDER SCRIABIN

Daniel Dias (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Machado Pascoal (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Este estudo tem por objetivos a compreensão estrutural das peças op.11, nº1, op.32, nº1, e op.59, nº2, e da linguagem do compositor e sua trajetória, uma vez que Scriabin se dirige do discurso tonal para fora de seus limites; o que acaba por anunciar uma das grandes questões musicais do início do séc. XX. O trabalho inicia com a investigação e a elucidação das propriedades físicas do material a ser manipulado na música, o som. A base teórica foi encontrada em Arnold Schoenberg, Anton Weber, e também no estudo do material e das técnicas de análise. A metodologia constou de: leitura da bibliografia específica; leitura das peças; escolha das técnicas de análise e da comparação entre as análises. A conclusão mostrou como Scriabin criou novos conceitos de discurso musical, ampliando as funções de acordes característicos do tonalismo e construindo as estruturas sob grande rigor formal.

Análise Musical - Estruturas - Scriabin