

A014

### **ESPAÇO DE FASE APLICADO À ANÁLISE E À COMPOSIÇÃO MUSICAL**

Danilo Machado de Souza (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Jônatas Manzolli (Orientador),  
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A análise e composição sempre estiveram intimamente ligadas. As escolas de composição têm sempre em suas grades curriculares disciplinas voltadas para a visão analítica. Todo músico que deseje ampliar seus conhecimentos musicais é levado, mais cedo ou mais tarde, para o campo da análise. Aprimoramos, no decorrer da pesquisa, os métodos de análise e de comparação das estruturas musicais. Procuramos disponibilizar os resultados obtidos com a pesquisa na Internet, através de um programa que poderá ser executado em qualquer plataforma computacional. O programa permite aos interessados que realizarem a sua própria análise, buscando os aspectos que mais lhes interessarem, através da geração e do estudo dos Espaços de Fase. A flexibilidade do sistema computacional leva à obtenção de resultados quantitativos que podem ampliar o escopo das obras analisadas. No caso da nossa aplicação, utilizamos *gestos sonoros* criados a partir dos gráficos para a composição de uma obra inédita. Os resultados obtidos com a pesquisa, bem como o programa podem ser encontrados em [www.nics.unicamp.br/~danilo](http://www.nics.unicamp.br/~danilo)

Espaço de Fase - Análise e Composição Musical - Computação Musical