

H436

### **O CORPO NA ESCOLA: NOVAS POSSIBILIDADES DE APRENDIZAGEM?**

Nádia Izumi Yamaguti (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Márcia Maria Strazzacappa Hernandez (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Este trabalho investiga a disciplina corporal na sociedade e na instituição escolar. Busca na história de nossa sociedade explicações para a constituição corporal do homem moderno. Faz-se uma reflexão sobre a escola e o treinamento corporal, puxando um gancho para se discutir a constituição social do corpo e suas relações de poder disciplinar. Procura-se ilustrar alguns aspectos históricos que constituem o conhecimento sobre o corpo contemporâneo, para compreender a construção desse saber. Além disso, refletimos sobre o aspecto subjetivo da constituição do corpo humano para enfatizar a importância do indivíduo tomar consciência do próprio corpo. Toda essa reflexão vem para dar respaldo a busca e idealizações de novas metodologias de ensino na instituição escolar, buscando trabalhar o corpo por meio de recursos trazidos pela arte (teatro, dança, música e artes visuais). Os dados de campo vieram para dar ênfase à prática educacional e foi feita em dois tipos de instituições: a primeira pública, onde houve uma experiência de ensino de teatro em uma 3<sup>a</sup>. série do ensino fundamental; a segunda privada, em uma sala de 3<sup>a</sup>. série também, no qual a escola adota metodologias que seguem outros parâmetros de ensino diferentes da escola tradicional. Analisando esses dois tipos de instituições, faz-se uma comparação entre o público e o privado, verificando se há diferenças significativas entre essas duas instituições.

Disciplina Corporal - Corpo e Escola - Saber Sensível - Metodologias de Ensino