



H475

REFLEXIVIDADE NO ENSINO DE DANÇA: PENSAMENTO DE PROFESSORES

Luciana Rosa Gualda (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Ana Maria Falcão de Aragão Sadalla (Orientadora), Faculdade de Educação - FE, UNICAMP

Nos cursos de dança atuais, as aulas de técnica de dança são extremamente valorizadas e o corpo é visto como um instrumento a ser controlado e dominado, buscando sempre superar os limites físicos. Isso fez com que muitas pessoas se distanciassem da dança por não terem o corpo padrão exigido pelos estilos ensinados. Diante desse quadro, alguns professores de dança tentam desenvolver um ensino que entenda o corpo como uma fonte de conhecimento e um lugar para a reflexão crítica, desvinculando-se do uso de técnicas sistematizadas e codificadas, e procurando respeitar a diversidade dos corpos, buscando aproximar a educação da dança por meio do conhecimento do processo de reflexividade dos professores. A fim de clarear as características desse novo conceito de ensino de dança, esta pesquisa busca identificar, descrever e analisar a concepção de ensino desses profissionais, bem como sua concepção de trabalho com o corpo. Foram entrevistados docentes que atuam nesta área, por se acreditar que a reflexão permite justificar as ações e as conseqüências daquilo que fazemos, e que a reflexividade dos professores possibilita a melhor compreensão desse novo ensino. Com as informações obtidas nesta pesquisa, ainda em andamento, pretende-se contribuir com a da formação de professores de dança na direção da melhoria da qualidade de ensino.

Ensino de dança - Reflexividade - Pensamento de professores