



A028

MOÇAMBIQUE “SÃO BENEDITO” DE LORENA (SP) E O PROCESSO DA CRIAÇÃO DE PERSONAGEM: A EXPERIÊNCIA DE TRANSPOSIÇÃO POÉTICA DA PESQUISA DE CAMPO PARA A CENA TEATRAL

Leonel Martins Carneiro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Rubens José Souza Brito (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto de iniciação científica propõe o estudo do processo de criação da personagem, a partir da observação do dançador de Moçambique do *Grupo De Moçambique São Benedito de Lorena (SP)*, posteriormente aplicada à criação da personagem no contexto das Artes Cênicas. O estudo das personagens foi realizado a partir de técnicas estudadas na disciplina de Danças Brasileiras do DAC (Departamento de Artes Cênicas da UNICAMP). A partir deste processo inserimos conceito de ação física, fornecendo um repertório para que o ator possa construir uma personagem cênica. Como resultado deste processo temos o Exercício Cênico *Caravana Viramundo*, que foi apresentado diversas vezes e dele provem a personagem Benedito que apresentarei no XIII congresso de Iniciação Científica da UNICAMP. A apresentação será feita na forma de um vídeo sobre o processo de criação da personagem e as apresentações realizadas no departamento de Artes Cênicas da UNICAMP em Dezembro de 2004. Será providenciado um Banner com a síntese do processo e, por fim, farei uma performance; apresentando assim a personagem Benedito.

Teatro - Processo de criação - Personagem