



A004

### **A HARMONIA DE GAROTO EM SUA OBRA PARA VIOLÃO**

André Moreira Rodrigues (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Na história da música brasileira o violão se firmou como instrumento típico. Esse processo se deu através de uma evolução na maneira de compor e de se harmonizar. O trabalho tem o intuito de esquematizar as harmonizações do compositor Anibal Augusto Sardinha, o *Garoto* em sua obra para violão, visto que esta influenciou gerações de violonistas e culminou na bossa-nova – o movimento musical brasileiro de maior repercussão internacional. O trabalho mostra como ocorreram influências da harmonia de jazz ao lado do acompanhamento tradicional de Choro. Para a pesquisa foi utilizado o método funcional proposto na dissertação de mestrado de Sérgio Freitas *Teoria da Harmonia na Música Popular: uma definição das relações de combinação entre os acordes na harmonia tonal* – UNESP – 1995. Os pontos em que discordei da dissertação de Sérgio Freitas, e optei por outras soluções, foram especificados no relatório. Como a maneira com que *Garoto* trabalhava a harmonia não era apenas vertical, e sim trabalhando linhas de baixo típicas de choro bem como vozes internas, foi feita uma análise paralela sobre essas peculiaridades.

Música - Violão - Análise musical