



A033

EXPERIENCIA DE UM DANÇARINO-EXECUTANTE EM COREOTOPOLOGIA

Andreia Ferreira Yonashiro (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Adolfo Maia Jr. (Orientador), Instituto de Matemática, Estatística e Computação Científica - IMECC, Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A partir dos resultados do projeto de pesquisa anterior da aluna intitulado “*Gesto Interativo na Arte do Movimento*”, foi realizada uma análise do vocabulário básico (um elenco de movimentos simples e significativos) existentes na peça **Elementaridades**, o que resultou na produção de um processo em arte com qualidades físicas e materiais segundo necessidades contemporâneas. Com a aplicação prática da nossa pesquisa, pudemos aprofundar o estudo dos conceitos teóricos e realizar uma série de experimentos, os quais, do ponto de vista pedagógico e cinesiológico, possibilitaram um primeiro estudo artístico. Esta pesquisa atingiu seu objetivo através da criação de uma particular Coreotopologia, de uma obra de Arte do Movimento sob título **Eólitos**, idealizada pela Profa. Joana Lopes (IA/ GITD/NICS). Nesta obra as características dinâmicas do espaço (que definem a Coreotopologia) são modificadas e percebidas pelo dançarino-executante espontaneamente através de seu movimento quando este ocorre em determinadas regiões do espaço. Com estes resultados encontrados foi possível verificar as articulações entre a física e a dança a partir da experiência do dançarino-executante, abrindo como possibilidade futura uma continuidade da pesquisa na área da Arte e Ciência.

Arte do movimento - Coreotopologia - Coreografia