



A0036

LITOGRAFIAS DE DAREL VALENÇA LINS: MULHERES

Vitor Hugo Gorino (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA UNICAMP

O projeto analisa 14 litografias do artista pernambucano Darel Valença Lins, pertencentes ao acervo do atelier Glatt & Ymagos de São Paulo. As obras foram feitas ao longo dos anos 80 e foram selecionadas por nossa pesquisa pois representam uma grande mudança na direção do trabalho do artista, além de constituírem um período pouco pesquisado e comentado na história da arte brasileira. Darel passa a ter reconhecimento nacional em 1957, ao ganhar o prêmio de viagem ao exterior, torna-se muito conhecido no Brasil e no exterior pela excelência de suas gravuras em metal e por sua alta qualidade como desenhista. É por volta de 1980 que volta seu trabalho com toda a força para a litografia e descobre um novo desdobramento de seu tema: as mulheres. Na pesquisa, além de uma análise formal, procuramos delimitar o perfil dessas mulheres, através da poética do artista. Observando e comparando o acervo do atelier, com outras diversas obras do mesmo tema na carreira do gravador. E também partimos num minucioso levantamento histórico de sua carreira – através de jornais, revistas e documentos da época – a fim de delinear os temas desenvolvidos pelo artista e apontar as mudanças nesses temas ao longo dos anos, para assim chegarmos a um retrato mais preciso do tema feminino. Em segundo plano segue uma pesquisa sobre a origem o desenvolvimento e o uso da litografia no Brasil, atentando para seu uso até os dias atuais e com destaque para o processo criativo de uma obra envolvendo dois indivíduos: o artista e o técnico impressor.

Darel – Litografia – Mulheres