



H0591

LEITURA DE CRÍTICAS CINEMATOGRÁFICAS POR ESTUDANTES UNIVERSITÁRIOS

Fernanda Valim Côrtes Miguel (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inês Signorini (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Nossa pesquisa tem como objetivo geral o estudo da recepção do gênero escrito crítica cinematográfica por estudantes universitários e fundamenta-se na noção bakhtiniana de gêneros discursivos. Nesta comunicação apresentamos resultados parciais de observação e descrição das percepções desses leitores com relação às características formais e temáticas do texto a partir de uma concepção sócio-interativa da língua, na qual os gêneros discursivos se constituem como ações sócio-discursivas. Nosso /corpus/ de análise é composto de discursos produzidos em entrevistas de nove graduandos de cursos e áreas diferentes de duas universidades de Campinas que leram e comentaram críticas sobre o filme "Olga", publicadas por jornais, sites e revistas em 2004. Em nossa análise, verificamos que todos os leitores atribuíram alguma função ao gênero, seja em circunstâncias específicas - no contexto imediato da leitura dos textos - seja em um contexto mais amplo, das relações entre produtores (autor e exibidor do filme) e consumidores (leitores do texto e espectadores do filme). A maioria dos entrevistados atribuiu à crítica um caráter opinativo e informativo, cuja função seria a de explicar brevemente a história do filme, os recursos técnicos utilizados em sua produção e a avaliação explícita do crítico sobre a obra comentada. As percepções dos alunos de jornalismo diferiram dos demais, principalmente pelo fato das críticas se situarem em veículos de comunicação factuais, mas não seguirem os princípios técnicos básicos de constituição da notícia aprendidos por eles no curso de jornalismo, como o da imparcialidade, atualidade e objetividade.

Leitura - Crítica - Gênero