



A0012

**“ANÁLISE DA ABORDAGEM DE DJANGO REINHARDT NAS MÚSICAS ‘DINAH’, ‘NUAGES’ E ‘IN A SENTIMENTAL MOOD’ ”**

Guilherme Duarte Costa (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Emerson Luiz de Biaggi (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O trabalho é um estudo detalhado de três músicas gravadas por Django Reinhardt, tendo como foco principal seu desenvolvimento melódico nas três gravações. Procuramos reconhecer e analisar o uso que Django faz de sua influência da música cigana, e do uso de ornamentos e cromatismo em sua música, que culmina no desenvolvimento de uma nova vertente da guitarra jazz, o que o torna referência para todos aqueles que desejam estudar seu estilo. O presente estudo tem como objetivo a análise de três músicas da discografia de Django Reinhardt. Procuramos levantar dados sobre as influências de Django, identificando aspectos que nos permitam afirmar de que modo sua música é influenciada pela música cigana, e como foi possível agregar tal influência ao Jazz. Obtivemos como resultado as análises harmônicas e melódicas das músicas estudadas, bem como um entendimento maior sobre o uso das técnicas guitarrísticas usadas e desenvolvidas por Django e suas características pessoais no que diz respeito à improvisação e ornamentação. Concluímos que o que confere uma característica de musicalidade cigana ao guitarrista Django Reinhardt é o uso abundante de ornamentos, sendo a grande maioria de caráter cromático, e as inflexões ditas "apaixonadas" e "explosivas". Foi possível reconhecer um claro uso de arpejos em contraste com a improvisação escalar que é mais abordada pelos métodos atuais.

Django reinhardt - Guitarra jazz - Música cigana