



A0028

### **CARTOGRAFIA ANÍMICA**

Natália Fernandes Brescancíni (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Lygia Arcuri Eluf (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

a) Ao estudar a linguagem gráfica depende da observação de seus elementos em articulação o desenvolvimento da pesquisa. Através da investigação realizada pelo desenho e sua observação, discutiu-se os princípios da linguagem gráfica. Em seu desenvolvimento houve uma modificação na abordagem inicial: o uso da linguagem gráfica e sua organização na construção da imagem foi sendo substituído gradualmente. A cor tornou-se uma imposição: a organização do trabalho e as investigações subseqüentes se realizaram por meio da linguagem pictórica. b) Manter a produção diária e constante para, a partir das leituras e organização das imagens em séries discutir e registrar as questões por dois eixos centrais: linguagem visual e matéria (procedimentos técnicos). Na relação estabelecida entre as duas linguagens -gráfica e pictórica- discutir os meios individualmente, discutindo seus princípios fundamentais para a construção da imagem. c) Realizaram-se oito séries de imagens, com cerca de 100 trabalhos cada e discutiu-se as questões comuns às linguagens gráfica e pictórica bem como suas particularidades. d) A produção artística e a seguinte discussão sobre a linguagem visual são complementares na construção de uma poética visual. Discutir a linguagem contribui na construção de um conhecimento sensível, estruturado pela percepção e sistematização do conhecimento objetivo da linguagem visual.

Linguagem gráfica - Linguagem pictórica - Representação e construção da imagem