



H0581

**Identidade social e humor: uma análise sociolingüística de esquetes radiofônicos**

Ana Laura Gonçalves Nakazoni (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Anna Christina Bentes da Silva (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Neste projeto, temos o interesse de analisar, embasados em fundamentos da sociolingüística e da análise da conversação, esquetes humorísticos curtos veiculados por rádios FM, mais especificamente *Dr. Pimpolho*, *Homem Cueca* e *Odemar Gogo*. Nossa hipótese é a de que os efeitos de humor produzidos no público ocorrem principalmente em função de um trabalho específico sobre a linguagem. Pretendemos, então, investigar como o trabalho efetuado sobre os recursos lingüísticos e supra-segmentais resulta na produção de estereótipos lingüísticos que são os responsáveis pelos efeitos de humor. Para formar nosso *corpus* de trabalho, transcrevemos os esquetes selecionados com base na notação do *NURC*. Nossa análise relacionou humor, linguagem e construção de identidades sociais e ela nos permitiu levantar diversos traços das falas das personagens dos esquetes que, por serem altamente estereotipadas, puderam servir para reforçar nossa hipótese inicial. A fala de *mano* do *Homem Cueca*, por exemplo, está carregada de gírias, ritmos e construções gramaticais bastante próprias ao estereótipo pretendido para efeitos de humor. Assim, concluímos que a linguagem não é somente essencial para a construção de *tipos* nesses esquetes, mas é ela que constrói as identidades e as veicula.

Sociolingüística - Identidade social - Estereótipos