



A0005

**UM ESTUDO ANÁLITICO-INTERPRETATIVO DAS 10 CANÇÕES DO “ÁLBUM DE ARMIA” OU “GEMIDOS SOBRE O TÚMULO DE UMA BRASILEIRA”**

Clayton Júnior Dias (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O repertório para canto e piano composto no século XIX é pouco conhecido e executado, seja pela falta de informação sobre os próprios compositores da época, seja pela inexistência ou inacessibilidade de suas obras. Um dos destaques deste período é o “Álbum de Ármia” ou “Gemidos sobre o túmulo de uma brasileira”, publicado em 1855 pelos editores Frion e Rafael. Trata-se de uma coletânea de canções compostas por diversos compositores do Rio de Janeiro, todas com poemas do Sr. Albano Cordeiro, em homenagem à sua falecida esposa, Ármia. Neste trabalho, procurou-se investigar estas canções, seus compositores e suas poesias. Inicialmente as partituras foram recuperadas, através de digitação, utilizando-se o software musical “FINALE”. Em seguida, foi elaborada uma breve biografia dos compositores que contribuíram para a referida coletânea de canções, bem como, uma análise musical e poética das peças. Por fim, foi realizado um recital do próprio pesquisador, procurando oferecer ao público essa curiosa publicação do século XIX, que faz parte da nossa memória musical.

Canto - Música brasileira - Canção