



A0012

A ESCULTURA EM ESPAÇO PÚBLICO NA UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS: SUA RESTAURAÇÃO E PRESERVAÇÃO COMO PATRIMÔNIO CULTURAL HISTÓRICO E ARTÍSTICO

Vivian Palma Braga dos Santos (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Claudia Valladão de Mattos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa foi realizada com o objetivo colocar em pauta uma discussão sobre a importância de um acervo escultórico; incentivando seu restauro e preservação, garantindo a compreensão de nossa memória social dentro do abrangente repertório de componentes do Patrimônio Cultural. Contíguas ao levantamento de documentações referente às obras foram realizadas entrevistas qualitativas com os artistas, como melhor forma de compreendê-las, bem como sua história de criação e instalação no *campus*. Trata-se de um total de 15 obras, oriundas do Projeto Artes no *Campus*, do Programa de Artistas Residentes e ainda, obras adquiridas em regime de doação. Após um minucioso levantamento, os dados da documentação compilada foram analisados individualmente de acordo com a obra a que faziam referência. Textos informativos a respeito de cada trabalho foram realizados, somados a uma ficha técnica e precedidos de uma introdução que apresenta a proposta da pesquisa e os projetos que deram origem aos trabalhos abrangentes nesta. A dissertação final, posteriormente, foi formatada como dossiê, sendo cópias entregues à reitoria, à Galeria de Arte e ao arquivo do Instituto de Artes do *campus* como meio de proliferar o conhecimento à comunidade universitária.

Preservação - Catalogação - Arte pública