



A0047

**A PALAVRA NO TRABALHO DO ATOR: FUNÇÕES HISTÓRICAS E SISTEMATIZAÇÕES PEDAGÓGICAS ACERCA DE SEU USO**

Wallyson Piedade Rodrigues (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Sara Pereira Lopes (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Pretendeu-se investigar a palavra. A pesquisa se dividiu em duas etapas: a primeira, em que se levantou um breve panorama histórico sobre as funções que a ela teve ao longo da história do teatro, e a segunda, em que foram estudados os conceitos que os pedagogos teatrais do século XX ofereceram a respeito de seu uso. Teve desenvolvimento teórico. A primeira preocupação foi a de entender as especificidades da voz, para que depois pudesse compreender melhor a palavra. Para tal, foi estudada parte da obra do poeta e teórico Paul Zumthor. Em seguida foi iniciada leitura sobre a história do teatro, a fim de que então fosse possível alcançar a bibliografia dos grandes encenadores do século XX. Pretendi aprofundar-me no estudo da palavra para obter embasamento sobre sua funções. Queria entender como seu uso adequado pode ajudar na verossimilhança de uma representação. Ao final deste período de pesquisa consegui ampliar meu repertório técnico-poético com a formatação de um corpo teórico, que contempla tanto a palavra psicologizada de Stanislavski quanto a palavra material pura desejada por Artaud. Uma fatia histórica contraditória, o século XX fez surgir singulares propostas pedagógicas referente ao manuseio deste elemento teatral. O grande aprendizado foi o de reconhecer o valor e a contribuição deles para a arte do ator.

Palavra - Panorama - Pedagogos teatrais