



H0663

**FLÁVIO DE CARVALHO: ESTUDOS ANTES DA EXPERIÊNCIA NÚMERO 3**

André Ribeiro de Barros (Bolsista PIBIC/CNPq), Profa. Dra. Silvana Rubino Barbosa (Orientadora), Instituto de Filosofia e Ciências Humanas - IFCH, UNICAMP

O objetivo desta pesquisa é analisar detalhadamente os estudos de Flávio de Carvalho para a realização da Experiência número 3, que posteriormente foram publicados no jornal *Diário de São Paulo* no período de 04/03/1956 a 21/10/1956 na série intitulada Casa, Homem e Paisagem: ensaios sobre a moda masculina, confrontando-os com referências iconográficas existentes, a fim de compreender a releitura, compreensão e teorização do autor. Nesses estudos, Flávio de Carvalho redesenha os trajes de várias épocas, e civilizações, reinterpretando-os, para que haja um melhor entendimento da função de cada peça e seu contexto na época onde está inserida. Faz analogias com a anatomia animal, comparando-a a anatomia do ser humano, e finalmente disserta sobre uma seqüência de desenhos exploratórios, discutindo-os, apontando quais aspectos propiciam conforto, praticidade para a sociedade vivente em um país tropical. Para tal, será necessário o entendimento do vestuário desde o seu surgimento chegando até a década de 1960, através do estudo de sua evolução dentro as mais diversas civilizações. As análises executadas por Carvalho em seus artigos para o jornal conjugados com os desenhos, permitem concluir o quão importantes foram tais realizações para a concepção da Experiência número 3. Os desenhos, como objeto principal de estudo, mostram a grande preocupação de Carvalho com o desenho e a teorização sobre vestuário desvinculada da história corrente da indumentária e do vestuário, abordando-as de maneira singular.

Flávio de Carvalho - Vestuário - Moda