



A0018

PROCESSO CRIATIVO: COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA DO GRUPO DE ESTUDOS LACUNA, “O TEMPO”

Carina Nagib Gonçalves da Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa se propõe a estudar a produção coreográfica do grupo de estudos Lacuna, dirigido pela professora Holly Cavrell, focando os principais componentes do seu processo de criação e a relação com a poética na construção cênica pela corporalidade. O estudo de composição Coreográfica, partindo das aulas de Introdução à Composição coreográfica e Composição Coreográfica I, da criação artística do Lacuna, bem como a pesquisa teórica sobre elementos que são utilizados no desenvolvimento do seu trabalho. Estes elementos foram investigados por meio da pesquisa de campo com o grupo, que engloba acompanhamento de todos os ensaios e apresentações do Lacuna e desenvolvimento do trabalho de assistente de coreografia do espetáculo Lacuna, assumido junto à figura da diretora Holly Cavrell. A investigação do material bibliográfico da pesquisa do grupo e das aulas de Composição Coreográfica do curso de Artes do Corpo do Instituto de Artes da Unicamp somado ao processo criativo particular deste grupo torna possível o confronto de dados e atende as questões levantadas no projeto positivamente, uma vez que um possível caminho de composição em dança teve suas etapas detalhadas e investigadas no projeto.

Processo criativo - Dança - Composição coreográfica