



A0027

EM ÁGUAS ABUNDANTES UM ESTUDO SOBRE AS DIFERENTES ESCRITURAS DO CORPO CÊNICO A PARTIR DAS MATRIZES CORPORAIS DAS DANÇAS KAYAIA

Franciane Salgado de Paula (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Inacyra Falcão dos Santos (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O presente trabalho dispôs a estudar o corpo cênico correlacionado às danças de *Kayaia* – divindade da tradição religiosa africano-brasileira de nação angola associada às águas dos mares – como meio para uma criação cênica em dança que possa refletir aspectos de uma ancestralidade feminina ligada ao tempo mítico das águas profundas. A realização da pesquisa foi orientada por dois focos: 1. o campo, para observar como a dança se faz presente no espaço do terreiro de tradição africano-brasileira de origem banto e nos corpos dos *mona Kayaia* (filhos de Kayaia), e 2. o teórico-prático, com levantamento bibliográfico dialogando com meus pares e os laboratórios de dança, para a estruturação do corpo cênico. É o entrelaçamento das imagens e percepções do campo, que se dividiu em três ciclos: descoberta do campo, imersão e elementos estéticos, com a história corporal da artista criadora/interprete que permitem a transformação do seu fazer artístico e a construção de uma identidade individual na dança. Desta forma, as diferentes escrituras do corpo cênico foram estudadas e organizadas, pois as diferentes qualidades das danças de Kayaia se dão pelos diferentes corpos que a dançam – suas histórias de vida e corporal.

Dança - Corpo cênico - Tradição africano-brasileira