



H0597

VÊNUS EM OVÍDIO: REMEDIA AMORIS E METAMORFOSES

Gabriela Strafacci Orosco (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Isabella Tardin Cardoso (Orientadora), Instituto de Estudos da Linguagem - IEL, UNICAMP

Neste trabalho de Iniciação Científica, objetivamos realizar um estudo das duas obras do poeta romano Ovídio (43 a.C – 18 d.C), a saber *Remedia Amoris* e *Metamorfoses*, observando a presença da deusa Vênus em ambas as obras, seja metonímicamente, seja representando ativamente seu papel mítico. Em *Remedia Amoris*, exploramos o uso do mito como *exemplum*. Há momentos na obra do autor (*Remedia Amoris*) nos quais o mito serve como arma retórica, ou seja, é utilizado para fundamentar os conselhos dados pelo poeta. Já nas *Metamorfoses*, os mitos são desenvolvidos em longas narrativas e representam o papel central da obra. Abordamos, como metodologia, a intertextualidade (estudo de fontes utilizadas por Ovídio nas *Metamorfoses*) e a intratextualidade (articulação dos mitos nas obras do próprio poeta). O objetivo é analisar de que maneira Ovídio utiliza-se da mitologia para compor seus poemas. O projeto conta ainda com as traduções de trechos das *Metamorfoses* (IV, v.167-189; X, v.298-739).

Ovídio - Vênus - Metamorfoses