



A0049

TIGOR STRAVINSKY E SUA ESCRITA COMPOSICIONAL NO INÍCIO DO SÉCULO XX: ESTUDO DE SUA OBRA LES NOCES, ABORDANDO DIFERENTES TÉCNICAS DE ANÁLISE

Anderson Fabiano de Oliveira (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Silvio Ferraz Mello Filho (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O objetivo do projeto é o estudo das duas versões da peça *Les Noces* do compositor Igor Stravinsky, visando com isto não só a compreensão da escrita rítmica e harmônica do compositor, mas também instrumental. A escrita para piano, o plano orquestral e a escrita para vozes estão fortemente presentes nesta obra, já que a primeira versão foi escrita para voz e *orquestra* de 1914 a 1917 e logo em seguida sua versão original para *quatro pianos, voz e percussão* em 1923. Esta obra é significativa por ser a última peça baseada no período folclórico Russo do compositor Igor Stravinsky. Para tanto, iremos usar diversas ferramentas analíticas. O resultado a ser alcançado é o domínio sobre as ferramentas de análise musical, que também poderão ser utilizados como base para criação musical própria, bem como estabelecer um contato mais profundo com a obra do compositor Igor Stravinsky. O estudo visa também uma pesquisa de adequação de ferramentas de análise frente as obra escolhida.

Stravinsky - Composição - Análise