



A0015

RECUPERAÇÃO, PRODUÇÃO E RESTAURO DAS PARTES ELETROACÚSTICAS DAS OBRAS MISTAS DE GILBERTO MENDES

Clayton Rosa Mamedes (Bolsista FAPESP) e Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa esteve associada projeto "Fases da música eletroacústica: o grupo Música Nova e seu pioneirismo na utilização de recursos tecnológicos", da Prof^a. Dr^a. Denise Garcia, orientadora deste. Trata-se da realização das partes eletroacústicas das obras mistas do compositor santista Gilberto Mendes, compostas entre as décadas de 1960 e 1970, que utilizam-se de recursos eletrônicos como gravadores e toca-discos, associados a instrumentistas e cantores. Essas partes eletroacústicas possuem apenas um texto escrito, contendo indicações para sua realização. A complexidade envolvida na montagem desse material é certamente um fator que dificulta o trabalho dos intérpretes, razão provável pela qual os registros discográficos de algumas dessas obras são realizados sem a presença da parte de tape, ou sejam poucas as apresentações das obras nas quais sua presença é imprescindível. Contemplamos nesta pesquisa as obras Cidade, Vai e Vem, Nascemorre e Santos Football Music. Nossa pesquisa envolveu, além do estudo histórico e técnico dos processos composicionais utilizados, a realização prática de montagem dessas partes de tape, através da atualização das mídias originais por uma versão facilitadora da performance, no âmbito de cada obra. O resultado final de nosso trabalho foi a produção de quatro aplicativos desenvolvidos sobre a plataforma MaxMSP, que gerenciam a performance da obra.

Música eletroacústica - Música contemporânea - História da música