



A0041

**ANÁLISE CRÍTICA DE ASPECTOS ORGÂNICOS DA DRAMATURGIA DE ATOR:
ESQUETES E ESPETÁCULOS CÔMICOS**

Carolina Martins Delduque (Bolsista FAPESP) e Prof. Dr. Renato Ferracini (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Integrando o Projeto Jovem Pesquisador (FAPESP) sobre Dramaturgia de Ator este núcleo de pesquisa conta com quatro frentes de análises distintas, sendo elas: de entrevistas, esquetes e espetáculos cômicos, espetáculos históricos e espetáculos do LUME. No estudo deste material propõe-se refletir e analisar, em um plano prático-conceitual, alguns aspectos orgânicos do processo nomeado "dramaturgia de ator". Para o procedimento de análise de espetáculos, na primeira etapa do trabalho a equipe elaborou um método de análises gráficas que possibilita uma forma de visualização do desenvolvimento das ações que compõem cada espetáculo. A construção dos gráficos se baseia em conceitos estudados e redimensionados neste projeto, como: ação física, ritmo espacial, punctum, repetição e virtualidade. No trabalho com esquetes e espetáculos cômicos foram selecionados dois esquetes do Festival de Charles Ravel (O Violino, do palhaço Grock e A Bicicicleta, de Joe Jackson Jr), além de dois espetáculos clownescos do LUME (Cravo, Lírio e Rosa e La Scarpetta). A partir da construção de gráficos, foram elaboradas análises críticas destes esquetes e espetáculos buscando verificar e refletir sobre alguns aspectos orgânicos da dramaturgia de ator pautados nos conceitos descritos neste trabalho.

Dramaturgia - Organicidade - Ator