



A0019

ESTUDO DA FUNÇÃO ESTÉTICA E EXPRESSIVA DA LUZ, NO ESPETÁCULO DE DANÇA, EM PALCOS ITALIANOS

Cláudia Regina Garcia Millás (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A iluminação cênica é um rico instrumento plástico e expressivo que pode ser usado para transformar o trabalho de dança, complementando-o ou integrando-o. Sem a luz, os elementos da cena não poderiam ser vistos, portanto, sentidos esteticamente. Esta pesquisa buscou estudar a iluminação cênica no espetáculo de dança em palcos italianos, analisando a função estética e expressiva da luz a partir de cinco instrumentos convencionais de iluminação: Par, Fresnel, Plano-convexo, Elipsoidal e Ciclorama. A primeira etapa constou da análise da funcionalidade de cada equipamento, segundo seus desenhos (características físicas e lâmpadas) e o estudo desses desenhos em relação ao ambiente da criação em dança (expressão e visualidade), procedendo-se a revisão bibliográfica e documental e a aplicação de questionários a profissionais da área. A segunda etapa constou da preparação de ambientes simulados no programa 3Ds Max, que possibilitaram a visualização dos conceitos e funções (estética e expressiva da luz) dos cinco instrumentos. Concluiu-se que o conjunto das lâmpadas e demais características físicas de cada um dos equipamentos apresenta determinado comportamento da luz sobre superfícies diversas que resulta em grande diversidade de composição da cena.

Luz - Dança - Palco italiano