



A0031

OS RITMOS E SEUS ORIXÁS

Matheus Alvisi de Oliveira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. José Roberto Zan (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Esta pesquisa tem como propósito compreender, através de uma abordagem etnomusicológica, possíveis relações que ritmos executados no candomblé mantêm com os deuses dessa religião, chamados de orixás. Através do acompanhamento de cerimônias públicas, estudos bibliográficos, entrevistas com o “povo-de-santo”, transcrições e de análises de quatro ritmos do rito queto, coletados ao longo da pesquisa na Comunidade da Tradição do Culto Afro Ilesin Ogun LaKayie Osinmole, situado na cidade de Campinas, estamos chegando à conclusão de que embora os toques não comuniquem objetivamente características dos orixás, possuem sutilezas que se relacionam aos arquétipos dessas divindades. De uma maneira mais ampla, também estão sendo investigados o papel exercido pelos sons nas cerimônias públicas e na inserção dos terreiros no espaço urbano.

Música - Etnomusicologia - Candomblé