



A0032

DANÇA E MEMÓRIA NO PROCESSO DE CRIAÇÃO

Natália Augusto Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Julia Ziviani Vitiello (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A pesquisa aborda a relação entre dança e memória no processo de criação. Procuramos entender como a memória se estabelece no corpo, suas contribuições e interferências no mecanismo de criar e interpretar a dança. Inicialmente fizemos um estudo teórico, levantando uma bibliografia sobre o tema. Na segunda etapa partimos para o estudo prático, realizando laboratórios de improvisação. Nestes laboratórios, identificamos uma forma de resgatar as memórias no corpo e transformá-las em movimento: trazer estímulos através dos sentidos. Delimitamos o livro *A Menina e o Pássaro Encantado* de Ruben Alves como suporte, por ser uma parte importante das memórias da infância. Utilizamos os recursos videográficos e do "diário de notas" para registrar o processo de criação. Espera-se como resultado deste entrelaçamento, da pesquisa corporal e bibliográfica- a criação cênica de um solo e uma reflexão escrita dos processos desenvolvidos. Concluímos que ambos, teoria e prática, estão interligados e inseparáveis e apontam para o fato que o processo de recordar pode ajudar e contribuir para o processo de criação, sendo uma ferramenta para acessar imagens, sensações e sentimentos armazenados na memória corporal. Pois cada indivíduo traz consigo imagens singulares e autênticas, e ao buscar essas imagens repletas de significados, surge uma dança que pode chegar e tocar quem a vê em suas próprias inquietações e recordações: um dos objetivos importantes desta troca entre o artista e o público.

Dança - Memória - Criação