



A0010

O PALCO CONTAMINADO - A TRANSFORMAÇÃO DE ELEMENTOS DA LINGUAGEM TELEVISIVA PELO TEATRO

Vanessa Ribeiro Medeiros Neves (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Cassiano Sydow Quilici (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A presente pesquisa propôs uma criação teatral a partir de matéria-prima extraída da televisão. Propôs-se a abrangência do estudo desde a fase de ensaios até as apresentações encerradas por debates com o público e consequentes reformulações na cena. Foi preocupação constante manter um espaço de abertura onde múltiplas potencialidades pudessem ser atualizadas (PELBART, Peter Pál. **Vida Capital: Ensaios de Biopolítica**. São Paulo, Iluminuras, 2003, p. 88). Durante o desenvolvimento do projeto alternaram-se duas fases bem distintas, ocupando cerca de seis meses cada. A primeira pode ser chamada de FLUXO, onde muito material cênico foi levantado. Colecionou-se elementos da linguagem televisiva através da gravação em vhs de trechos da programação. Em grupo, usando de improvisações teatrais, tal material foi re combinado e transformado (através da modificação de ritmo, intensidade, velocidade etc) buscando assim um efeito crítico de estranhamento. Obteve-se uma seqüência de cenas, a qual foi apresentada algumas vezes atingindo em grande parte o estranhamento proposto e uma avaliação bastante positiva do público. Na segunda etapa, ORGANIZAÇÃO, preocupou-se em estabelecer motivos condutores para o conjunto de cenas, que antes se encadeavam aleatoriamente. O material concreto e o subjetivo, levantados no FLUXO, mostraram-se difíceis de domar por inexperientes “encenadores”. Dessa dificuldade, felizmente, instaurou-se o espaço de abertura almejado no início, de onde surgiram novas perspectivas para a cena e para o aprendizado dos artistas envolvidos.

Criação teatral - Televisão - Recombinação