



A0039

INTRODUÇÃO A ANÁLISE CINEMATOGRÁFICA

Patrícia Paula de Castilho (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Mauricius Martins Farina (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto analisa a fotografia do filme “O Baile” de Ettore Scola, a fim de estudar as técnicas, composições de luz e efeitos produzidos no espectador. Através da leitura de livros, artigos, decupagem do filme e uma conversa, por correio eletrônico, com o diretor de fotografia: Ricardo Aronovich. Nessa conversa foi possível dar início ao desenvolvimento de um estudo o qual pode resultar em um artigo. As conclusões variam pela análise de cada cena e apresentam certo sucesso ao serem confirmadas pelo diretor de fotografia do filme.

Cinema - Fotografia - Arte