



A0014

A MÚSICA DE JOHN WILLIAMS NAS DUAS TRILOGIAS STAR WARS: UMA ANÁLISE DO USO DE LEITMOTIV E SEUS RECURSOS NARRATIVOS

Samuel Henrique Pedrozo Ferrari (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Claudiney Rodrigues Carrasco (Orientador), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este projeto consiste na análise da música das duas trilogias de filmes Star Wars, composta por John Williams: Star Wars (1977) , The Empire Strikes Back(1980), The Return of the Jedi(1983), Star Wars - Episode I: The Phanton Menace(1999), Star Wars – Episode II: The Attack of The Clones (2002) e Star Wars Revenge of the Sith(2005).O objetivo principal do trabalho é o estudo de uma técnica de composição chamada Leitmotiv, que foi desenvolvida por Richard Wagner nos fins do século XIX, aplicada à música de toda a seqüência de filmes. A metodologia consiste em: assistir os filmes e separar as seqüências de maior interesse; ler a bibliografia; analisar a construção dos temas, sua orquestração e suas relações ao plano imagético; comparar a música da primeira e da segunda trilogia e, por fim, montar um CD de exemplos. Dentre os resultados obtidos estão seis tabelas que mostram as recorrências dos Leitmotivs principais em cada filme.

Trilha sonora - John Williams - Leitmotiv