



## Ferramentas de software e hardware livre para a acessibilidade musical do deficiente visual.

**Alunas:** Caroline Alves do Nascimento - [caroline-alvesnas12@hotmail.com](mailto:caroline-alvesnas12@hotmail.com), Lorenna Rodrigues dos Santos - [rlorenna074@gmail.com.br](mailto:rlorenna074@gmail.com.br), Raissa Ribeiro Pereira - [raissaribeiro.r2@gmail.com](mailto:raissaribeiro.r2@gmail.com)

**Colaboradores:** Bianca Ruzzene Andréo - [biaandreo@hotmail.com](mailto:biaandreo@hotmail.com), Fernanda Alves Landim - [felandim@unicamp.br](mailto:felandim@unicamp.br)

**Coordenação:** Prof. Dr. José Fornari - [tutifornari@gmail.com](mailto:tutifornari@gmail.com), Prof. Dr. Vilson Zattera - [vzattera@uol.com.br](mailto:vzattera@uol.com.br)

**Resumo:** O projeto visa criar recursos de inclusão para músicos deficientes visuais através de softwares e hardwares livres para a acessibilidade em análise, composição e performance musical.

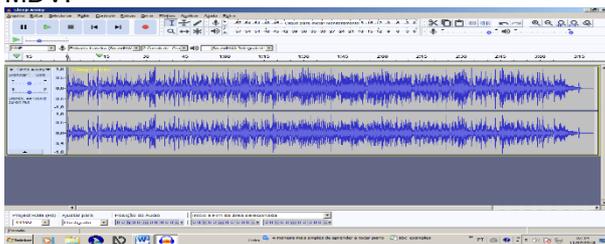
**Palavras-chave:** Acessibilidade musical; Deficiência visual; Software livre

### Introdução

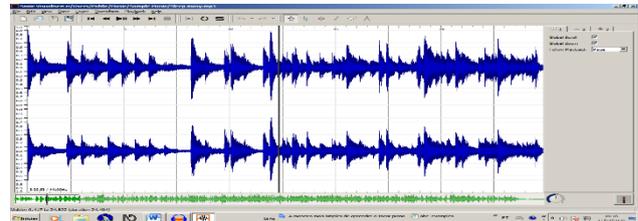
Este projeto foi desenvolvido no Laboratório de Acessibilidade (LAB) da Diretoria de Difusão da Informação da Biblioteca Central Cesar Lattes (BCCL)-UNICAMP. Seu objetivo foi produzir materiais didáticos e iniciativas que auxiliassem os usuários com deficiência visual ao acesso à informação musical e assim garantir sua participação plena na vida acadêmica e musical. Este projeto visou conscientizar os alunos do ensino médio dos problemas enfrentados por músicos com deficiência visual, assim utilizando e desenvolvendo programas de apoio aos músicos deficientes visuais (MDV) nos processos de criação, análise e desenvolvimento musical.

### Resultados e Discussão

O procedimento realizado para garantir a acessibilidade musical aos MDV, foi através de softwares leitores de tela, como o *Jaws* e o *NVDA*. As alunas participaram de aulas de música dos alunos da graduação no Instituto de Artes, para aprenderem noções de notação musical e assim poderem trabalhar com os *songbooks* (livro de tablaturas e letras de músicas cifradas) na conversão das letras e cifras musicais através de um programa de conversão criado no LAB. Foram utilizados softwares livres para edição e análise musical, como o *Audacity* e o *Sonic Visualizer*, o que permitiu às alunas se familiarizarem com o uso destes e assim conscientizarem-se das dificuldades enfrentadas pelos MDV.



**Figura 1.** Software *Audacity* com o arquivo de áudio da música "Sleep Away".



**Figura 2.** *Sonic Visualizer* mostrando o arquivo de áudio da música "Sleep Away".

### Conclusões

Conclui-se que o projeto proporcionou às alunas um maior conhecimento e compreensão acerca da importância da acessibilidade musical para os MDV. É necessário que a sociedade saiba a importância da inclusão dos deficientes na sociedade e de como isto pode ser alcançado. O principal objetivo dos métodos e programas aqui desenvolvidos foi permitir que um músico com deficiência visual possa um dia criar e editar sozinho músicas num computador, de uma forma mais acessível.

### Agradecimentos

As alunas agradecem aos funcionários do LAB/UNICAMP, aos colaboradores e aos coordenadores deste projeto, pela oportunidade de participarem neste trabalho voluntário, o que as ajudou a melhor entender a importância da acessibilidade e inclusão na vida musical e acadêmica das pessoas com deficiência visual.

PENTEADO, Antonio Fernando da Cunha. *Acessibilidade recíproca no diálogo musical entre violonistas cegos e videntes*. 114 f. Dissertação- Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.

VASCONCELLOS, Renato de. *A partitura cifrada e os descaminhos dos "Fake books"*. 2017. 285 f. Tese- Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, Campinas.