

A composição de Jayme Pladevall para bateria: Um estudo de caso sobre o grupo Casa de Marimbondo.

Matheus Vazquez Miguel

Resumo

Em 1969, Jayme Pladevall deu início a sua trajetória como musicista no Brasil. Entrementes, atuou como baterista e compositor em diversos segmentos da música nacional e internacional, além de contribuir em larga escala para a educação de diversos músicos renomados no cenário brasileiro. Com o grupo Casa de Marimbondo consolidou toda sua linguagem composicional para bateria através de um minucioso afã de composição orquestral para percussão, no qual estão unidos de forma sui generis, elementos do jazz, música brasileira e rock. Em suma, este trabalho visa estudar a carreira e contribuição deste artista para a música brasileira e sobretudo para a bateria no Brasil. Com esse intuito, o trabalho traz um panorama holístico acerca da carreira de Jayme, com informações e esclarecimentos acerca de sua trajetória no escopo da música, além de reorquestrações de duas obras do grupo Casa de Marimbondo juntamente com uma análise dessas peças, a fim de entender a composição deste músico para bateria.

Palavras-chave:

Análise musical, bateria, composição musical.

Introdução

Este trabalho compreende um estudo sobre a vida e obra de um dos grandes ícones da bateria no Brasil. Na primeira metade do trabalho foi realizado a observação de duas partituras do artista para o grupo *Casa de Marimbondo*, além de uma entrevista com o próprio Jayme Pladevall abordando sua trajetória na música brasileira. A segunda metade do trabalho consistiu em uma análise mais concreta e profunda das partituras a fim de executar uma reorquestração de ambas as obras, de quatro para apenas uma bateria.

Inicialmente a análise das partituras foi feita através da observação dos motivos e caminhos rítmicos e melódicos percorridos pelo autor, com o intuito de entender as influências e ideias contidas na obra. Posteriormente, com a execução das reorquestrações, foi possível observar de fato a abordagem e aplicação de tais influências e ideias presentes. Não obstante à dificuldade de encontrar as respostas procuradas neste estudo, esse trabalho de observação, análise e destrincho das composições, foi de extrema importância para a compreensão dos fatores relevantes à pesquisa e desfecho do objetivo geral de fornecer um panorama holístico da carreira deste artista.

Resultados e Discussão

A entrevista com Jayme Pladevall trouxe várias discussões históricas e filosóficas a respeito da indústria musical. Parafaseando Jayme, no ápice da sua carreira, se veiculava tanta música de qualidade, que nada se evidenciava tanto no cenário musical, ou ainda, muitas vezes não se sabia ao certo a origem do que se escutava e veiculava de forma geral. Diferentemente dos dias de hoje, baseado no que é divulgado pela grande mídia e tocado nos bares e casas de shows.

Com isso é possível pautar a discussão a respeito dos caminhos seguidos pela música na contemporaneidade, debate esse que foi levantado com extrema veemência pelo artista estudado. Em

contraposição a esse marasmo que visa única e exclusivamente a busca pelo sucesso capitalista, em detrimento da qualidade artística, surge o grupo *Casa de Marimbondo*, com composições originais para quarteto de baterias. O grupo trouxe em suas composições diversas influências da música brasileira, jazz, rock e música orquestral. Essas composições surgiram da necessidade de Jayme Pladevall de pensar a bateria enquanto instrumento “melódico/harmônico”, não apenas rítmico, tomando a bateria como independente, não mais como simples acompanhamento. A partir daí é notável a genialidade das composições e ideias apresentadas pelo artista.

Conclusões

Nessas reorquestrações muitas impressões foram causadas no aspecto composicional e ideário de Jayme. Essas releituras foram feitas a partir das partituras e gravações originais para quarteto de baterias e o processo foi entender quais eram os motivos rítmicos e melódicos propostos e de que forma cada uma das linhas tocadas dialogavam entre si. A partir disso foi necessário entender quais dessas linhas eram as linhas principais da música e quais eram utilizadas como adornos ou contrapontos para que fosse possível condensá-las em uma única linha que comunicasse o mesmo que a peça completa. Em suma, o processo utilizado permitiu entender e correlacionar a trajetória do artista, suas influências e como isso foi aplicado direta ou indiretamente na sua obra com o grupo *Casa de Marimbondo*.

Agradecimento

CNPq