

AS COMPETÊNCIAS NECESSÁRIAS PARA A ATUAÇÃO DO PIANISTA COLABORADOR DE CORO

Adriana N. A. Mendes; Mariana V. B. Borges*
Instituto de Artes

Resumo

Este projeto de iniciação científica teve como proposta estudar as competências necessárias para a atuação do pianista colaborador inserido na atividade coral. Teve como objetivo principal investigar as especificidades técnicas exigidas para este tipo de profissional. Como procedimento metodológico, foi realizada uma pesquisa bibliográfica e documental, apoiada nos autores Freire (2011) e Ribeiro (2003), para detectar se a proposta curricular do Curso de Piano Erudito e Popular da Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) proporciona a formação do pianista que irá atuar como colaborador.

Palavras-chave:

pianista colaborador; formação do pianista; colaboração pianística

Introdução

Entre os diversos campos de atuação do pianista profissional, o ensino do instrumento tende a ser um dos mais comuns devido à grande procura por aulas particulares ou em escolas de música. Além da atuação pedagógica, o pianista também pode atuar como solista, camerista, colaborar em grupos de coro ou orquestra, grupos de dança, grupos de música instrumental, trabalhar em estúdio de gravação, tocar em eventos, entre outros. Nos corais, o piano é um instrumento muito utilizado para acompanhar nos ensaios e apresentações. E para que se tenha um bom acompanhamento são exigidas algumas qualidades técnicas musicais, interpretativas e psicológicas do pianista. A pesquisa teve como principal objetivo estudar as competências necessárias para a atuação do pianista colaborador de coro. Teve como proposta investigar quais são as especificidades técnicas exigidas e as necessidades do regente com as quais o pianista precisa colaborar na preparação e *performance* do coro. Buscou-se, ainda, detectar as dificuldades enfrentadas pelo profissional no campo de atuação e, se a proposta curricular do Curso de Piano Erudito e Popular da Unicamp proporciona a formação do pianista que irá atuar como colaborador.

Resultados e Discussão

A pesquisa bibliográfica teve como base os estudos de Adler (1976), Leal (2005) e Paiva (2006) na investigação das competências necessárias do pianista colaborador de coro. A pesquisa foi organizada da seguinte forma:

- a) Levantamento histórico sobre acompanhamento musical
- b) Estudo das definições e terminologias
- c) As competências técnicas e psicológicas exigidas do pianista colaborador de coro

A pesquisa documental foi apoiada nos estudos de Freire (2011) e Ribeiro (2003). Os dados foram coletados a partir do Projeto Pedagógico do Curso de Piano Erudito e Popular da Unicamp e contribuíram na investigação da formação destes pianistas.

Conclusões

Na reflexão acerca da atuação do pianista colaborador de coro, conclui-se que a relação do pianista com o regente é muito relevante, pois ele acaba se tornando um elo entre o regente e o coro. Esta relação é de troca mútua de conhecimentos, confiança e profissionalismo. O pianista deve adquirir todo o preparo técnico, artístico e intelectual que o regente necessita para a preparação e performance do seu coro. Em relação ao estudo realizado sobre as competências concluímos que, para uma colaboração eficiente, o pianista deve: possuir boa leitura à primeira vista e técnica pianística; saber lidar com transposições, leitura de grade coral, arranjos e improvisos; ter preparo psicológico para a rotina de ensaios e apresentações. Todas elas servem como base para os pianistas que já realizam ou pretendem realizar o trabalho de colaboração pianística para coro. Em relação à formação dos pianistas, sugere-se que os cursos de Piano Erudito e Popular da Unicamp devem considerar mais as práticas avaliativas musicais coletivas, além do solo. Em decorrência disso, o pianista terá um maior âmbito para atuar não só como colaborador, mas, também, em outras vertentes musicais coletivas.

Agradecimentos

Gostaríamos de agradecer à Pró-Reitoria de Pesquisa da Unicamp e CNPq por patrocinar este projeto. E também agradecemos ao DPROD / IA / Unicamp por todo o apoio.

ADLER, Kurt. *The art of accompanying and coaching*. Minneapolis: Da Capo Press Paperback edition, University of Minnesota Press, 1976.

FREIRE, Vanda B. *Música e sociedade: uma perspectiva histórica e uma reflexão aplicada ao ensino superior de Música*. 2 ed. rev. e ampl. Florianópolis: Associação Brasileira de Educação Musical, 2011.

LEAL, Ester Rodrigues. *O acompanhamento ao piano para coro infantil*. Dissertação de Mestrado. Instituto de Artes, Universidade Estadual de Campinas, 2005.

PAIVA, Sérgio de. *O pianista correpetidor na atividade coral: preparação, ensaio e performance*. Dissertação de Mestrado. PPGMUS/UFG, Goiânia, 2006.

RIBEIRO, Sônia Tereza da Silva. *Considerações sobre diretrizes, currículos e a construção do projeto pedagógico para a área de música*. Revista da ABEM, n. 8, p. 39-45, mar. 2003.