

A menina que captou a lua numa caixa: experimentações por imagens e palavras

Livia Cuartero Gimenes*, Barbara dos Santos*, Carlos Eduardo Albuquerque Miranda, Faculdade de Educação.

Resumo

O presente trabalho tem o objetivo de mostrar os resultados finais do Trabalho de Conclusão da disciplina eletiva EP506 - Pedagogia da Imagem, cursada durante o 1º semestre de 2016 na Faculdade de Educação (FE-Unicamp). Na ocasião, foi produzido uma sequência de imagens que culminou no objeto livro que denominamos "A menina que capturou a lua numa caixa".

Palavras-chave:

Fotografia, Experimentação, Pedagogia da Imagem.

Introdução

A produção de imagens se dá quase que por uma forma espontânea de movimentação, na busca de capturar a melhor forma de traduzir imagens e palavras em ação.

Resultados e Discussão

Olhar as imagens e deixar a fruição ganhar espaço, no deleite, na apreciação, no gesto e na forma.



Figura 01. Caixa de sapato fotografada como dispositivo. CAMPINAS, 2016. Acervo Pessoal.



Figura 02. Experimentação por sombras. CAMPINAS, 2016. Acervo Pessoal.

Produzir imagens pela própria forma de captar o real nos parece uma possibilidade acertada e olhar a paisagem e extrair dela elementos que podemos exprimir em palavras e imagens é o que nos toca, pelo afeto do gesto.



Figura 03. Flor fotografada com dispositivo cônico. CAMPINAS, 2016. Acervo Pessoal.

Conclusões

A partir das discussões que tivemos durante a disciplina, constatamos que o trabalho com imagens e palavras deve ser proposto desde a formação inicial dos professores, na tentativa de uma educação pelas imagens que favoreça produções na qual a sensibilidade, a criatividade e as múltiplas descobertas possam aflorar.

De modo geral, discutimos diversas propostas que articulam palavras e imagens, imagens e sons, sons e palavras, a fim de produzir experiências de produção de imagens na escola.

Agradecimentos

Ao Professor Carlos Miranda pelas conversas, ensinamentos e aprendizagens.

Aos estudantes do curso de Pedagogia que acreditam na educação pela imagem e na construção de formas (outras) de conexões e emaranhados pelas imagens e palavras.

COSTA, Ana Angélica (Org.). *Possibilidades da câmera obscura*. Campinas: Projeto Subsolo, 2015, 264 p.

MIGLIORIN, Cezar; PIPANO, Isaac; GARCIA, Luiz et al. *Inventar com a diferença: cinema e direitos humanos*. Niterói: Editora da UFF, 2014. p. 85. Disponível em: <<http://goo.gl/JXovJS>>. Acesso em: 15 abr. 2016.