

**TÍTULO DO PROJETO DE PESQUISA**

Arquitetura de Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi.
Análise de projetos e identificação de soluções.
Elementos de circulação nos projetos de escolas.

ALUNA

Leila Alves Ribeiro RA: 201063

CURSO

Arquitetura e Urbanismo

ORIENTADORA

Profa. Dra. Ana Maria Tagliari Florio

OBJETIVOS DO PROJETO E DESCRIÇÃO DA PESQUISA

O objeto de investigação desta pesquisa são cinco projetos escolares dos arquitetos Vilanova Artigas e Carlos Cascaldi construídos no Estado de São Paulo entre as décadas de 1960 e 70: **Edifício da FAUUSP (1961), Ginásio de Guarulhos (1960), Ginásio de Utinga (1962), Colégio XII de outubro (1962) e Centro Integrado de Educação Pré-primária da Vila Alpina (1970).**

O objetivo desta pesquisa é estudar os projetos selecionados como foco nos elementos de circulação, relacionando o sistema de circulação com programa, conceito e partido arquitetônico.

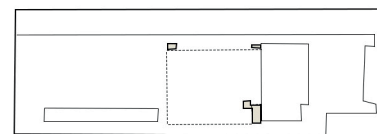
Na arquitetura de Artigas os elementos de circulação são considerados não apenas circulação funcional, mas como “mais um ambiente” e uma necessidade do programa, um espaço que promove a continuidade visual, espacial e os encontros entre as pessoas. Tratando-se de um ambiente escolar, estes espaços de convivência são importantes.

As pesquisas realizadas sobre análise do projeto de Vilanova Artigas não se voltaram para o estudo sistemático deste aspecto do projeto, fato que caracteriza uma lacuna a ser analisada da obra deste importante arquiteto.

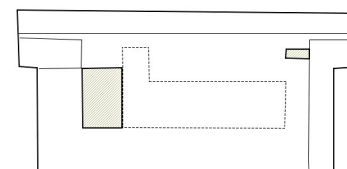
Portanto, o presente projeto se caracteriza como pesquisa científica, cuja contribuição original é investigar estes projetos a partir de um enfoque único, inovador e criativo, no objetivo de se entender como o arquiteto definiu estratégias na sua prática projetual e investigar os elementos e o sistema de circulação vertical nos projetos selecionados.

**LINHA DO TEMPO SÍNTESE
PROJETOS ANALISADOS**

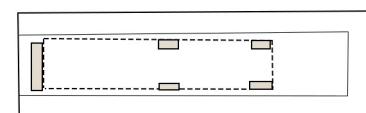
1960 GINÁSIO DE GUARULHOS



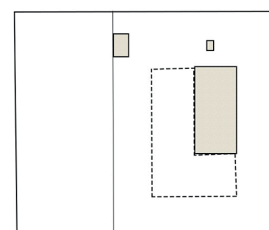
1961 EDIFÍCIO DA FAUUSP



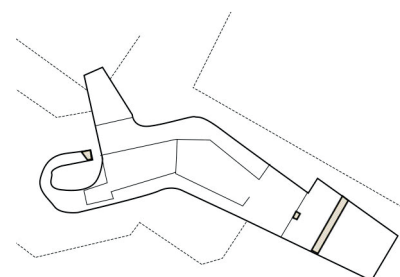
1962 GINÁSIO ESTADUAL DE UTINGA



1962 COLÉGIO XII DE OUTUBRO



1970 CENTRO INTEGRADO DE EDUCAÇÃO
PRÉ-PRIMÁRIA DA VILA ALPINA





RESULTADOS OBTIDOS

Durante os cinquenta anos de vida profissional, Vilanova Artigas concebeu projetos para diferentes finalidades, entre público e privado, como residências, clubes, escolas e outros. Artigas desenvolveu mais de 20 projetos escolares, quase todos construídos, sendo alguns muito conhecidos, como é o caso do edifício que abriga a FAUUSP. Sua linguagem arquitetônica no período analisado é em grande medida um desenvolvimento de suas ideias anteriores, de uma visão de modernidade bastante atrelada ao racionalismo arquitetônico e ao desenvolvimento técnico. A racionalidade, o progresso científico e tecnológico continuou a ser, para Artigas, algo visto e trabalhado como instrumentos de novas sociabilidades, de novas relações entre as pessoas.

Percebe-se que nos projetos analisados, muitos elementos em comum estão presentes: **o uso do concreto, o átrio central que interliga os diferentes níveis do programa, a iluminação zenital dando destaque à cobertura, a presença de colunas expostas que exploram o comportamento estrutural dos materiais, e principalmente o sistema de circulação, tanto horizontal quanto vertical e em como este se articula com outros ambientes.**

Tratando-se de um ambiente escolar, estes espaços de circulação e convivência são especialmente importantes. Na arquitetura de Artigas podemos observar a importância do sistema de circulação na definição e estruturação do partido arquitetônico e, na maioria das vezes, atua como um ambiente, seja ele composto por escadarias ou rampas.

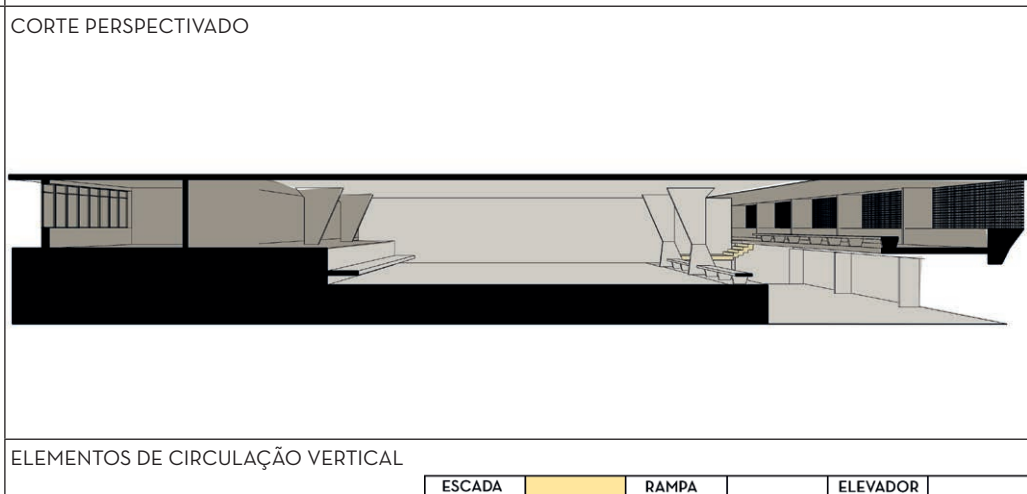
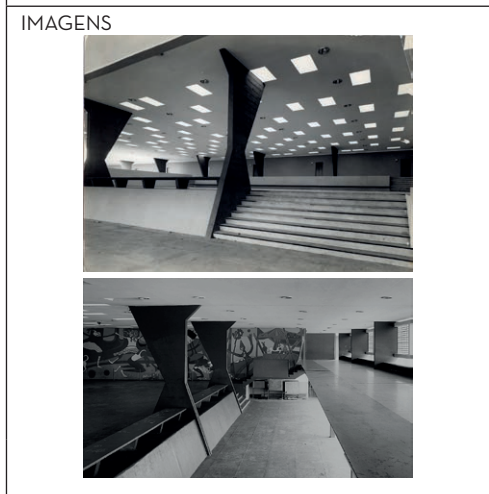
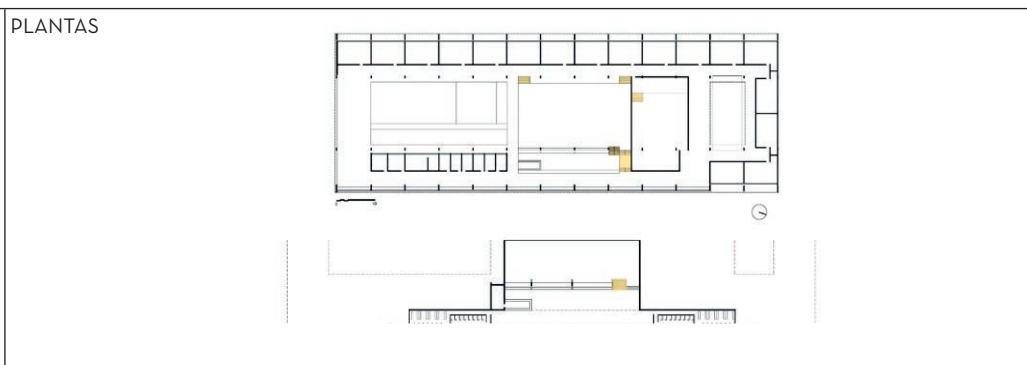
Pode-se relacionar a circulação com o uso do espaço, que representam os componentes dinâmicos e estáticos mais relevantes no projeto. Enquanto o uso do espaço tem foco na função do ambiente, a circulação consiste na relação entre estes espaços. Deste modo, a análise da circulação permite identificar o tipo de organização de ambientes e as condições de privacidade e conexão. (TAGLIARI E FLORIO, 2019, pg. 5)

A partir da análise dos projetos citados anteriormente, obteve-se dados e características representados nos quadros síntese a seguir:

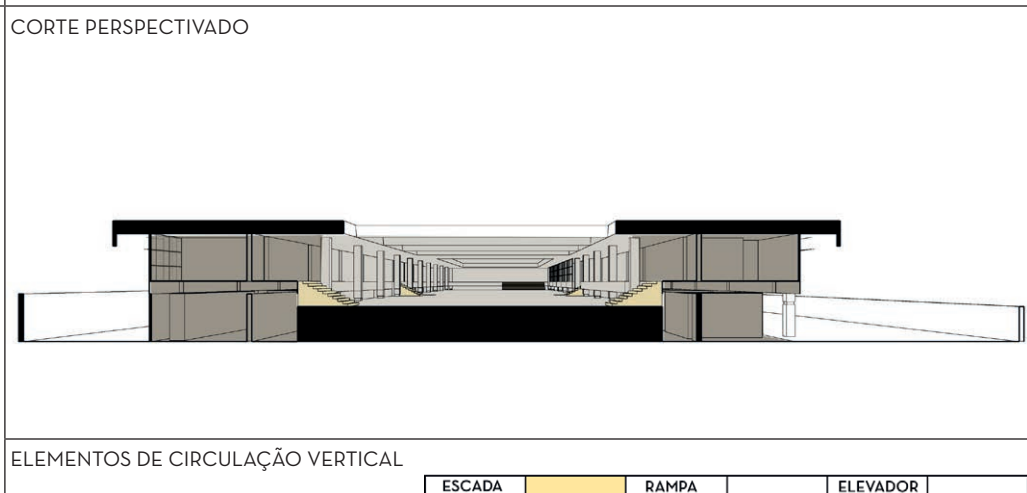
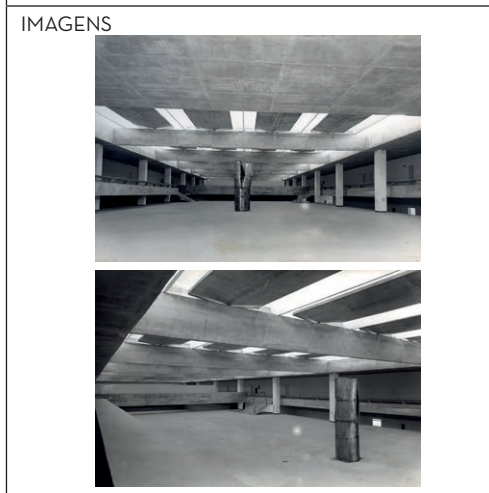
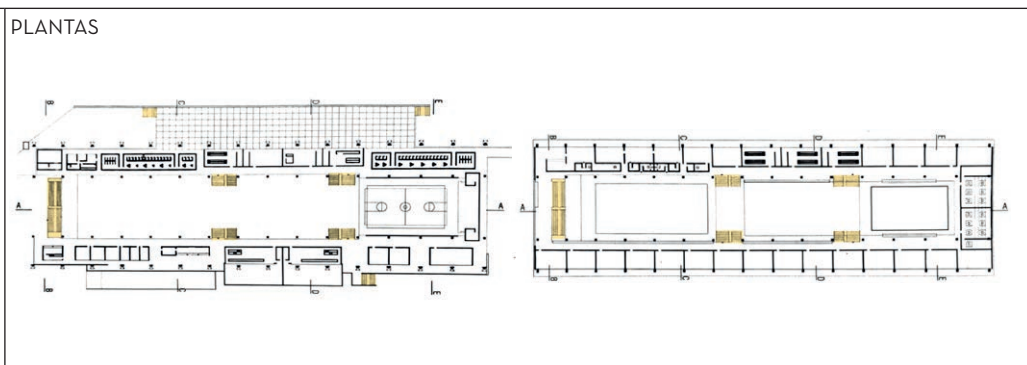
| | | | | |
|---|---|----------|-------|----------|
| <p>EDIFÍCIO DA FAU USP</p> <p>Autor: J. B. Vilanova Artigas, C. Cascaldi</p> <p>Data de projeto: 1961</p> <p>Localização: Rua do Lago, Bairro Cidade Universitária, São Paulo, SP.</p> | <p>PLANTAS</p> | | | |
| <p>IMAGENS</p> | <p>CORTE PERSPECTIVADO</p> <p>ELEMENTOS DE CIRCULAÇÃO VERTICAL</p> <table border="1"> <tbody> <tr> <td>ESCADA</td> <td>RAMPA</td> <td>ELEVADOR</td> </tr> </tbody> </table> | ESCADA | RAMPA | ELEVADOR |
| ESCADA | RAMPA | ELEVADOR | | |



GINÁSIO DE GUARULHOS
 Autor:
 J. B. Vilanova Artigas, C. Cascaldi
 Data de projeto:
 1960
 Localização:
 Rua Arminda de Lima, 57 - Guarulhos, SP.



GINÁSIO ESTADUAL DE UTINGA
 Autor:
 J. B. Vilanova Artigas, C. Cascaldi
 Data de projeto:
 1962
 Localização:
 Avenida Utinga, 1100 - Santo André, SP.





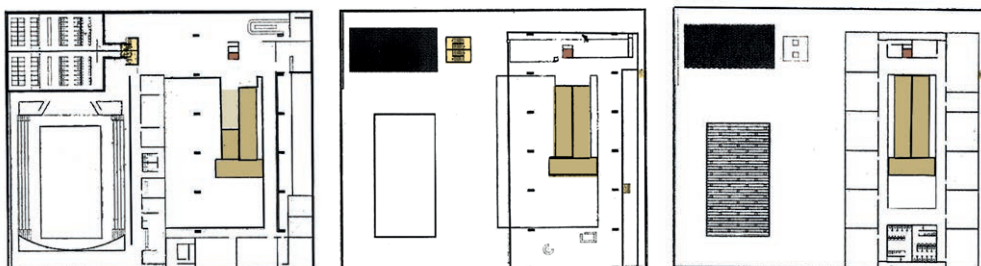
COLÉGIO XII DE OUTUBRO

Autor:
J. B. Vilanova Artigas, C. Cascaldi

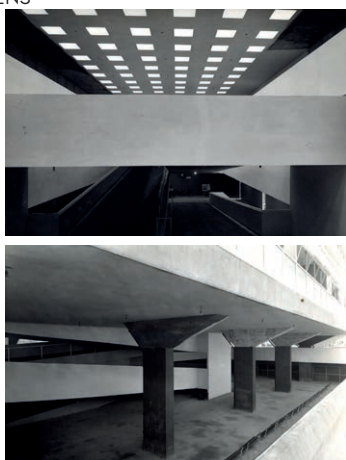
Data de projeto:
1962

Localização:
Rua Comendados Elias Zarzur, 301 - Santo Amaro, SP.

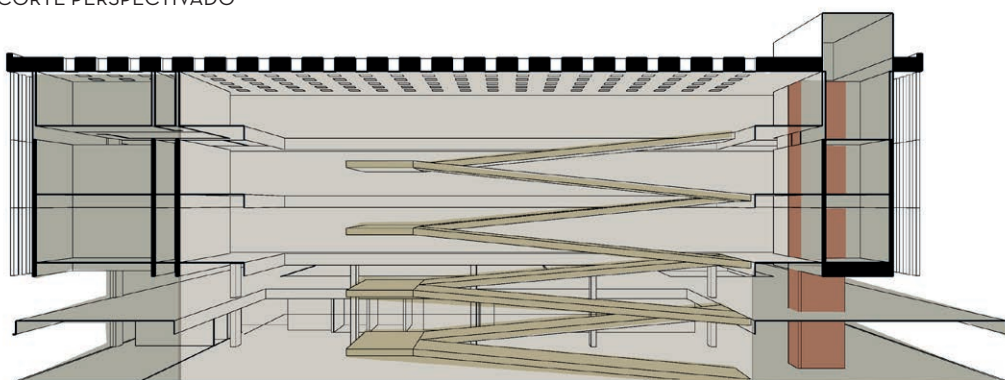
PLANTAS



IMAGENS



CORTE PERSPECTIVADO



ELEMENTOS DE CIRCULAÇÃO VERTICAL



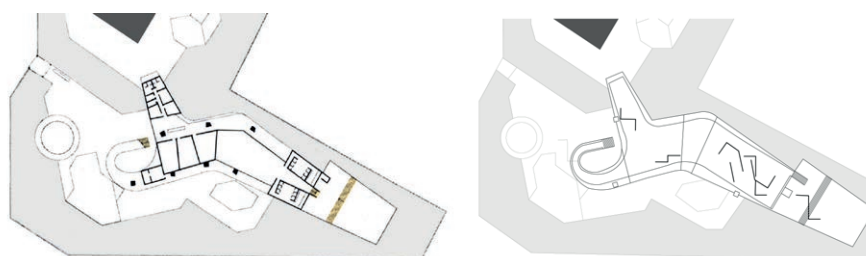
CENTRO INTEGRADO DE EDUCAÇÃO PRÉ-PRIMÁRIA DA VILA ALPINA

Autor:
J. B. Vilanova Artigas, C. Cascaldi

Data de projeto:
1970

Localização:
Rua João Fernandes - Santo André, SP.

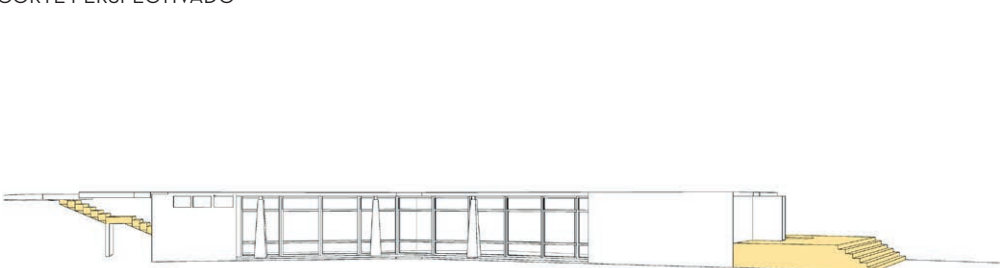
PLANTAS



IMAGENS



CORTE PERSPECTIVADO



ELEMENTOS DE CIRCULAÇÃO VERTICAL





CONSIDERAÇÕES FINAIS

Dos projetos apresentados anteriormente consegue-se perceber muita semelhança entre eles, porém algumas diferenças. Quanto à circulação vertical, todos possuem rampas ou escadas como elementos do espaço, quase como parte do programa, compondo um núcleo integrador vertical. No caso dos edifícios da FAUUSP, do Ginásio de Guarulhos, do Ginásio de Utinga e do Colégio XII de Outubro, o sistema de circulação vertical é voltado para o interior do edifício, vinculando as vistas internas mediante o pátio central. No entanto, o programa do Centro de Educação Pré-primária da Vila Alpiana é voltado para o exterior, para a paisagem ao redor, fazendo com que sua circulação também o seja.

Do ponto de vista volumétrico, percebe-se que o Centro de Educação Pré-primária também se distingue dos anteriores, sendo menos estático ou linear. Observa-se que Artigas explora os elementos de curva, revelando maior liberdade no desenvolvimento das formas, com ambientes de permanência e de circulação menos simétricos, aspecto que reflete na circulação vertical projetada.

DESDOBRAMENTOS E AGRADECIMENTOS

Como desdobramentos, pode-se afirmar que a pesquisa contribuiu, desde o início de sua realização, para um olhar mais crítico à arquitetura e desenvolvimento de conceitos de projeto e posterior entendimento do espaço no seu detalhe e como um todo.

Agradeço, especialmente, à minha orientadora Profa. Dra. Ana Tagliari pelo suporte, correções e incentivo. Agradeço, também, à CNPq e PIBIC que viabilizaram a produção desta pesquisa e consequente contribuição à minha formação.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ACRÓPOLE. São Paulo: **Fauusp**, set. 1970. Disponível em: <http://www.acropole.fau.usp.br/edicao/377/7>. Acesso em: 14 jun. 2020.
- ALBUQUERQUE, Roberto Portugal. (Org.). **Caderno dos riscos originais: Projeto do edifício da FAUUSP na Cidade Universitária**. São Paulo: FAUUSP, dez, 1998.
- ARTIGAS, Rosa. **Vilanova Artigas**. São Paulo: Terceiro Nome, 2015.
- ARTIGAS, Vilanova. **Caminhos da Arquitetura**. São Paulo: Cosac & Naify, 2004.
- CHING, Francis D.K. **Architecture. Form, Space and Order**. Fourth Edition. New York: Wiley, 2015.
- CLARK, Roger H.; PAUSE, Michael. **Arquitectura: temas de composición**. Barcelona: Gustavo Gili, 1997.
- COLÉGIO XII de Outubro. **Arquitetura Brutalista**. Disponível em: <http://www.arquiteturabrutalista.com.br/fichas-tecnicas/DW%201962-70/1962-70-fichatecnica.htm> Acesso em: 14 jun. de 2020.
- CUNHA, Gabriel Rodrigues da. **Uma análise da produção de Vilanova Artigas entre os anos de 1967 a 1976. 2009**. Tese de Doutorado. Universidade de São Paulo.
- FAU-USP Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP. **Arquitetura Brutalista**. Disponível em: <http://www.arquiteturabrutalista.com.br/fichas-tecnicas/DW%201961-57/1961-57-fichatecnica.htm> Acesso em: 14 jun. de 2020.
- GINÁSIO Estadual de Guarulhos. **Arquitetura Brutalista**. Disponível em: <http://www.arquiteturabrutalista.com.br/fichas-tecnicas/DW%201960-43/1960-43-fichatecnica.htm> Acesso em: 14 jun. de 2020.
- KAMITA, João Masao. **Vilanova Artigas**. São Paulo: Cosac & Naify, 2000.
- MANTELLATTO, Edmir. **Outras escolas de Artigas. Uma análise dos projetos de Vilanova Artigas para as escolas elaboradas para a CONESP no período entre 1976 e 1978**. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2018.
- TAGLIARI, Ana. **Modelos conceituais de percurso e circulação no projeto de arquitetura**. Revista 5% Arquitetura + Arte, São Paulo, ano 13, volume 1, número 16, 2018.
- TAGLIARI, Ana; FLORIO, Wilson. **Métodos de análise gráfica: estudo da circulação, percurso e movimento no projeto de arquitetura**. In: Educação Gráfica, Bauru, Brasil. V. 23, N.2, pg. 351-370, 2019.
- TAGLIARI, Ana; FLORIO, Wilson. **O Sistema de Circulação como Estratégia Projetual. Análise do Projeto Espaço Natura de Roberto Loeb**. ArqUrb. 2019.
- TAGLIARI, Ana; PERRONE, Rafael; Florio, Wilson. **Os projetos residenciais não construídos de Vilanova Artigas em São Paulo**. Tese de Doutorado. São Paulo: FAUUSP, 2012.
- VALENTIM, Fábio Rago. **Casas para o ensino. As Escolas de Vilanova Artigas**. Mestrado. São Paulo: FAUUSP, 2003.