



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE CAMPINAS  
INSTITUTO DE ARTES

RESUMO- INICIAÇÃO CIENTÍFICA PIBIC

**O UNIVERSO IMAGÉTICO SIMBÓLICO DE SALVADOR DALÍ:  
INVESTIGAÇÃO SOBRE SEUS SIGNIFICADOS E POSSÍVEIS  
INTERPRETAÇÕES NOS ARCANOS MAIORES DE SEU TAROT  
UNIVERSAL**

Aluna: Claudia Akemi Ito  
(166091)

Graduação em Artes Visuais

Orientador: Prof. Dr. Ernesto Giovanni  
Boccaro

**CAMPINAS - SP  
2020**



## Resumo

Essa pesquisa consiste em um estudo feito a partir de um recorte sobre as obras do artista Salvador Dalí, no qual foi desenvolvida uma análise comparativa acerca dos símbolos utilizados pelo artista em alguns de seus outros trabalhos em relação aos ilustrados em seu Tarot Universal, traçando paralelos entre seus significados e sugerindo possíveis interpretações para eles, considerando seus determinados contextos e a bibliografia pesquisada.

Os objetivos inicialmente estabelecidos, foram voltados para a pesquisa teórica sobre o artista Salvador Dalí e suas obras, as questões acerca dos símbolos do artista, o tarô no contexto da arte e por fim, realizar uma comparação visual e simbólica entre o recorte selecionado de representações visuais de Dalí e o contexto dos Arcanos Maiores do tarô de Marselha.



Figura 1: Pamela Colman Smith. Major Arcana. 1909.

Inicialmente, procuramos introduzir um breve estudo sobre a temática do tarô, especificamente a respeito dos Arcanos Maiores, que serve como ponto de partida para o desenvolvimento desse trabalho, onde destacamos as questões simbólicas que são aprofundadas ao decorrer dessa pesquisa, buscando apenas apresentar um contexto geral do surgimento desse tipo de baralho, de suas cartas e os significados que foram atribuídos a elas a partir dos símbolos contidos em suas ilustrações. O baralho que será o objeto dessa pesquisa inicial e utilizado ao longo do projeto como base comparativa, visual e simbólica, em relação ao



Tarot Universal de Dalí é o tarô de Marselha ilustrado em 1909 pela artista Pamela Colman Smith em colaboração com Rider Waite.

Na segunda etapa desse trabalho, foi desenvolvida a fundo a investigação a respeito dos Arcanos Maiores do tarô ilustrado por Salvador Dalí. Onde, por meio da seleção das cartas que apresentam o recorte imagético dos símbolos a serem analisados, de uma extensa pesquisa bibliográfica sobre o artista e a análise visual do objeto de estudo, são propostas formas de interpretar, separadamente, os símbolos visuais criados e utilizados por Dalí presentes tanto nesse baralho, quanto em algumas de suas outras obras. O recorte a ser trabalhado foi separado em três temas- borboletas, muletas e autorrepresentação- escolhidos de acordo com o que foi considerado relevante para o andamento desse projeto.



Figura 2: Salvador Dalí. El Mago. 1984.

Através desse trabalho, observamos que o processo de análise visual do Tarot Universal foi muito semelhante ao realizado quando se compara obras de arte, nos levando a pensar o tarô não só como ferramenta mística ou esotérica, mas como um conjunto de diferentes composições artísticas repletas de simbolismo em suas representações. Dalí utiliza dos elementos subjetivos dos Arcanos Maiores ao seu favor na criação de seu próprio conjunto de cartas, sendo consistente em unir seus signos particulares- muitos provenientes de sua “fase Surrealista”- com o que parecia interpretar do tarô tradicional.