

CATÁLOGO DE PESQUISA EM CLARINETA NO BRASIL: UM MAPEAMENTO DE TESES E DISSERTAÇÕES PUBLICADAS

Giulia Soares Martins* (giulia.smartins98@gmail.com)
Vinícius de Sousa Fraga

Resumo: Dando continuidade à pesquisa anterior realizada sobre o levantamento de artigos revisados por pares sobre clarineta escritos no Brasil e/ou por brasileiros, a pesquisa atual se propôs a mapear teses e dissertações sobre clarineta e escritas no Brasil e/ou por brasileiro. O trabalho está dividido inicialmente a uma apresentação dos materiais e métodos da pesquisa, em seguida analisa os dados obtidos mostrando alguns dos seus resultados. Por último, mostra as conclusões gerais que foram possíveis inferir da pesquisa realizada.

introdução

Essa pesquisa dá continuidade a uma proposta anterior, na qual o objetivo era mapear as publicações feitas sobre clarineta no Brasil em artigos revisados por pares. A pesquisa produzida neste momento mapeou uma quantidade considerável de trabalhos que buscaram compreender a produção sobre o instrumento no Brasil.

Nesta pesquisa, foi feito o agrupamento de teses e dissertações em categorias, conseguindo desse modo visualizar as áreas de interesse de maior e menor ênfase e ainda permitiu observar quais áreas sequer foram alvo para desenvolvimento de pesquisas. Após a publicação deste mapeamento, a pesquisa poderá ser difundida e acessada pela comunidade de clarinetistas em geral no formato de um catálogo temático. Esta pesquisa contribui para a acessibilidade de conhecimentos, conectando os centros de ensino a comunidade não necessariamente acadêmica e que possui interesse pelo assunto abordado. Sendo assim, a presente pesquisa difunde e analisa esses trabalhos encontrados sobre clarineta no Brasil, para que em sua conclusão se tenha o mapeamento e a divulgação dessas teses e dissertações publicadas.

Materiais e Métodos

A pesquisa foi realizada tanto de forma qualitativa quanto quantitativa. A busca por teses e dissertações foi feita estritamente de maneira virtual onde foram pesquisados acervos de bibliotecas digitais e repositórios de universidades que possuem curso de pós-graduação em clarineta.

Para o levantamento bibliográfico, foi produzido uma planilha para organização dos dados coletados e gerar gráficos de análise. As informações coletadas foram: nome da tese/dissertação, ano de publicação, autor, resumo, bibliografia e universidade.

No ambiente virtual dentro dos repositórios e bibliotecas virtuais, foi usado nos mecanismos de busca as palavras clarineta e clarinete, pelas duas formas de se pronunciar o instrumento no Brasil, e também a palavra clarinet, pela pesquisa permitir englobar trabalhos de pesquisadores brasileiros em outras universidades fora do país, ou ainda publicados no Brasil de autoria de estrangeiros.

Após a coleta e organização dos trabalhos em planilha, foi possível dar início ao processo de categorização, através de escolhas e criação de palavras-chaves que se adequassem aos trabalhos coletados.

Por diversas vezes, de acordo com a natureza dos trabalhos pesquisados, muitos se incluíram em mais de uma categoria. Por exemplo, o trabalho de ALVES (2013) que trata sobre o processo de emissão de som na clarineta e instruções para uma produção, foi classificado com as palavras-chave *acústica*, *ensino*, *embocadura* e *técnica*, o trabalho de PEREIRA (2010) que fala sobre subsídios para a interpretação da música clássica para clarinetistas modernos, foi classificado com as palavras-chaves *prática interpretativa*, *técnica* e *história*.

Escolha das palavras chave

Para que a classificação dos trabalhos fosse feita, a escolha e/ou criação de palavras-chaves foi essencial para subdividir os trabalhos em grupos. Dessa forma foi possível visualizar um panorama das teses e dissertações coletadas.

As categorias escolhidas foram divididas e definidas da seguinte forma:

- **Prática interpretativa:** trabalhos que procuram indicar caminhos ou possibilidades de caminhos de interpretações musicais da obra. Apresentam soluções de performance através de análises, orientando o intérprete como apresentar a peça.

- **Análise:** trabalhos que estudam de forma aprofundada trabalhos cujo enfoque foi baseado em análises musicais de partituras, fazendo uma análise ampla de seus elementos e caracteres.
- **Performance:** busca compreender como o ato da performance funciona. Acompanha muitas vezes a prática interpretativa, mas ao invés de orientar caminhos, analisa performances já realizadas com o intuito de compreender melhor a obra.
- **Pedagogia:** todo trabalho que engloba o estudo do ensino e da educação musical aplicado à (ou através da) clarineta. Os artigos dessa categoria incluem estudos sobre a aplicação de métodos de ensino, análises de pesquisas através de grupos, bandas e aulas de clarineta.
- **Acústica:** estudos sobre o som da clarineta. Análises e produção de intensidade, timbre e ressonância da clarineta.
- **Técnica:** trabalhos que estudam o uso de técnicas no instrumento de forma mais ampla, tanto de dedos, quanto de postura e fluxo de ar.
- **Biografia:** apresenta trabalhos sobre clarinetistas importantes para o desenvolvimento do que entendemos hoje a respeito do instrumento em sua totalidade.
- **História:** engloba musicologia e trajetórias históricas sobre a clarineta.
- **Choro:** trabalhos que abordam o estilo musical choro, apresentando a clarineta dentro deste contexto.
- **Banda:** estudos sobre clarineta inserida no contexto de bandas musicais de cidades.
- **Clarinete-Baixo:** trabalhos que estudam especificamente o instrumento clarinete-baixo e seu universo.
- **Instrumento:** abrange conhecimentos sobre a ergonomia da clarineta e suas funcionalidades.
- **Palheta:** trabalhos que buscam compreender e estudar mais profundamente os processos de fabricação e uso da palheta na clarineta.
- **Embocadura:** trabalhos que propõem compreender e estudar mais profundamente formas de se embocar a clarineta para o desenvolvimento de um som sem dificuldades.
- **Timbre:** Abrange trabalhos que estudam a parte sonora do instrumento, pesquisando as possíveis formas de projetar o som e seus efeitos.
- **Etnomusicologia:** estudos que buscam entender instrumentos com princípios semelhantes à clarineta em outras culturas e espaços.
- **Improvisação:** trabalhos que estudam processo de improvisação no instrumento e suas aplicações no ensino de clarineta.
- **Técnica estendida-expandida:** trabalhos que estudam o uso de técnicas contemporâneas na clarineta.
- **Eletoacústica:** artigos que englobam estritamente o estudo de eletroacústica dentro do aspecto da clarineta.
- **Computação:** trabalhos sobre clarineta que dialogam com os meios computacionais e suas tecnologias.
- **Saúde:** estudos que enfocam em como tocar o instrumento de forma saudável. Abrange técnicas que incorporam diferentes formas de fazer para o corpo e para a mente.
- **Braçadeira:** trabalhos que buscam compreender formas diferentes de se abraçar a palheta no instrumento.
- **Barrilete:** trabalhos que buscam compreender e estudar mais profundamente os processos de fabricação e uso do barrilete na clarineta.
- **Tradução:** Trabalhos que traduziram métodos, partituras e bibliografias sobre clarineta.
- **Catálogo:** trabalhos que catalogaram pesquisas sobre clarineta.
- **Transcrição/edição:** Trabalhos que buscam reelaborar partituras, facilitando os processos de adaptação do instrumento com a escrita, ou que buscam editar partituras, para processos de recuperação de obra.

Resultados e discussões

Foram encontradas 26 teses (36,7%) e 53 (63,3%) dissertações sobre clarineta, totalizando o número de 79 trabalhos na área, publicados de 1945 a 2020 (gráfico 1).

Contagem de Tese/Dissertação

● Tese
● Dissertação

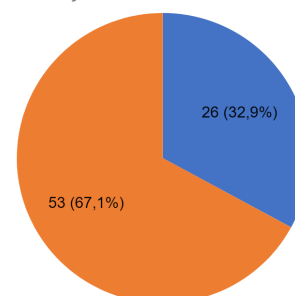


Gráfico 1 quantidade de teses e dissertações publicados no Brasil sobre clarineta

Em relação a quantidade de trabalhos publicados por ano, é possível observar picos de produção, e apesar do gráfico apresentar quedas, é observado um crescimento desta produção ao decorrer dos anos (gráfico 2).

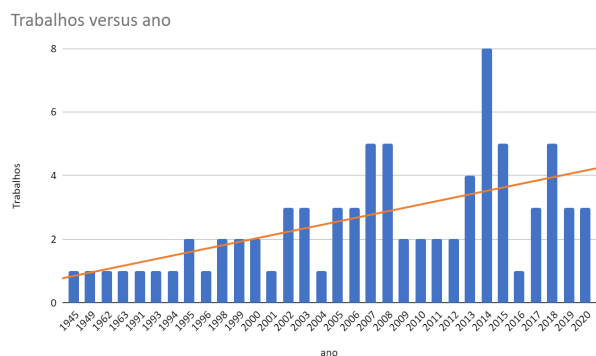


Gráfico 2: tendências de publicações de trabalhos na área

Os assuntos mais abordados pelos trabalhos, são os de palavras-chaves Prática interpretativa e Análise possuindo mais de 20 produções acadêmicas que se enquadram neste enfoque, seguidas pela palavra-chave Performance. Estas palavras-chaves, são vistas de forma recorrente durante todo o recorte temporal analisado pela pesquisa, muitas vezes das três palavras-chaves, duas acompanham a mesma pesquisa.

As palavras-chaves Pedagogia, Acústica e Técnica, também apresenta grande número de trabalhos se comparados com as demais palavras-chaves. Porém, enquanto Pedagogia e Técnica se mostram recorrentes na linha temporal, a palavra-chave Acústica foi explorada apenas em seu início, caindo a produção de trabalhos sobre este assunto a partir de 2014,

Diferente da pesquisa anterior MARTINS (2020), um dos assuntos também abordados de forma recorrente entre as teses e dissertações foi a palavra-chave Choro, possuindo cinco produções espaçadas pelo recorte temporal.

As palavras chaves Banda e História, tiveram de três a seis trabalhos produzidos sobre o assunto no início do recorte temporal e não mais atualmente. Já Biografia e Clarinete Baixo, mesmo que com as mesmas quantidades de produção que Banda e História possuem maior espaçamento entre suas produções na linha temporal, sendo explorada ainda hoje.

Pesquisas importantes sobre a ergonomia do instrumento também foram apresentadas entre os trabalhos coletados. As palavras-chaves braçadeira, barrilete, palheta e embocadura possuem estudos específicos sobre cada uma dessas palavras. Seria possível catalogar todos estes trabalhos em uma única palavra-chave, porém por serem específicos e destacarem uma relevância grande a respeito das funcionalidades do

instrumento, resolveu-se não as agrupar em apenas uma palavra-chave, como instrumento, por exemplo.

Das demais palavras-chaves que não foram citadas, a produção de trabalhos na área são de uma a duas publicações sobre os assuntos, não havendo uma possibilidade de aprofundamento de análise entre elas. O que foi possível observar durante o mapeamento é que as palavras-chaves Timbre e Etnomusicologia são apresentadas tanto no início quanto no final do marco temporal. Improvisação, Computação, Transcrição/edição e Saúde aparecem em datas mais atuais. Eletroacústica, Técnica Estendida/Expandida e Catálogo estão concentradas entre os anos de 2007 a 2009. A palavra-chave Tradução aparece uma única vez no início do marco temporal pesquisado (gráfico 3).

Trabalhos versus Palavra-Chave

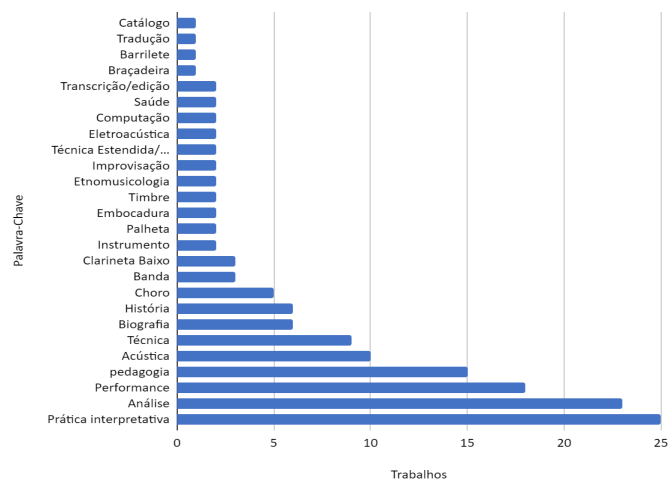


Gráfico 3: Trabalho versus Palavra-chave

Interessante notar, que apesar da produção acadêmica de teses e dissertações serem menor que a de artigos MARTINS (2020), a necessidade de palavras-chaves para a catalogação destes trabalhos foi relativamente maior, demonstrando a variedade de temas pesquisados aqui.

Importante observar também o desenvolvimento de temas que se relacionam a ergonomia do instrumento e do instrumentista. Os assuntos Braçadeira, Barrilete, Palheta e Embocadura, desenvolvem em suas pesquisas formas de domínio físico do instrumento que auxiliam numa boa performance e/ou prática da clarineta. Infelizmente, estas pesquisas estão no início do marco temporal do mapeamento, mostrando que atualmente dentro desta área de pesquisa no instrumento, não existe um interesse eminente.

Porém, assuntos como Computação e Saúde mostraram grande potencial de desenvolvimento de novas pesquisas na área e possuem um diferencial por se relacionarem com outras áreas acadêmicas como engenharia e psicologia. Essas pesquisas mostram que o universo dos trabalhos sobre clarineta no Brasil não se limita a desenvolver produções centralizadas apenas na área da música.

Algumas conclusões

Este mapeamento demonstra grande importância para o desenvolvimento de mais pesquisas sobre clarineta no Brasil justamente por disseminar os conhecimentos aqui adquiridos as comunidades acadêmicas e não acadêmicas que possuem interesse na área.

De forma ampla, foi possível observar aqui, quais assuntos foram mais abordados, quais começaram a ter um maior desenvolvimento e que ao passar do anos não se aprofundaram e quais estão sendo os enfoques atuais das pesquisas em clarineta no Brasil. A pesquisa também mostrou que as tendências para as produções acadêmicas são de crescimento na área.

A partir do momento em que o catálogo aqui desenvolvido for publicado, ele poderá ser utilizado como base bibliográfica por diversos pesquisadores, na qual poderão observar de forma ampla os temas abordados já pesquisados e quais temas ainda não foram sequer alvo de exploração. Sendo assim esta pesquisa contribui tanto para a disseminação de pesquisa na área, quanto para a produção de novos trabalhos acadêmicos.

Financiamento

Essa pesquisa contou com o apoio do Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPQ) e do Institucional de Bolsa de Iniciação científica (PIBIC) da universidade estadual de Campinas.

Referências Bibliográfica:

ALVES, Cristiano Siqueira. O processo de emissão do som na clarineta: proposição e validação de um plano de instrução. 2013. Tese (doutorado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, 2013.

CERQUEIRA, Daniel Lemos. Levantamento de Teses e Dissertações sobre o Ensino da Performance Musical no Brasil. São Luís. 2011.

PEREIRA, Luciano Silveira. Aspectos da performance historicamente orientada do repertório setecentista para clarinete. 2010. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Artes, Campinas, SP 2010.

MARTINS, Giulia Soares. Relatório final referente ao catálogo da pesquisa em clarineta no Brasil: um mapeamento dos artigos publicados. Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 2020.

SILVEIRA, Fernando José, 2008. Listagem comentada dos estudos acadêmicos e publicações sobre temas relacionados a clarinete no Brasil. In: Revista Música Hodie, V. 8, N.1. pp 115-127.