

# CATÁLOGO SELETIVO DE FONTES DA PARÓQUIA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO DE CAMPINAS-SP

**Palavras-Chave:** Paróquia de Nossa Senhora da Conceição, Catálogo Seletivo, História de Campinas

**Autores:**

**JAQUELINE BRANDÃO MARTINS - INSTITUTO DE FILOSOFIA E CIÊNCIAS HUMANAS**

**Prof. Dr. ANDRÉ PAULILO (orientador) - FACULDADE DE EDUCAÇÃO**

**Prof. Dr. JOÃO PAULO BERTO (co-orientador) - CENTRO DE MEMÓRIA-UNICAMP**

---

## INTRODUÇÃO:

A pesquisa resultou em um Catálogo Seletivo de fontes provenientes do Acervo do Centro de Memória-Unicamp. Os itens documentais fazem referência à Paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Campinas-SP, compondo uma ferramenta de pesquisa para pesquisadores interessados na instituição mais antiga desta cidade paulista, servindo também como obra voltada para a valorização da História de Campinas, possuindo também fins educativos e culturais.

Foi realizado o levantamento de um conjunto de fontes de diferentes gêneros e tipologias documentais: fotografias, textuais, recortes de periódicos e cartões postais, agrupando um total de 415 itens. Cada item foi descrito individualmente em português e em inglês, segundo as normas da ISAD(G) e o Manual de Descrições de Itens Documentais do Centro de Memória-Unicamp, e para tipologias documentais específicas, foram utilizadas algumas obras de referência<sup>1</sup>. O catálogo será publicado no final de 2021, compondo a série *Acesso e Difusão*<sup>2</sup> do Centro de Memória-UNICAMP, cuja primeira publicação, *Bertha Lutz e o Voto Feminino no Acervo do CMU*<sup>3</sup>, serviu de inspiração e modelo para a elaboração do presente catálogo. Ambos possuem o mesmo plano estrutural: texto de apresentação da série e tema, contextualização e justificativa da obra, convenções adotadas, textos de convidados<sup>4</sup>, descrição individual dos itens organizados em ordem cronológica, comentários expandidos sobre itens, índices onomástico, tipológico e geográficos, além de reproduções na íntegra de alguns dos documentos. Apesar do conteúdo do catálogo estar finalizado, sua efetiva publicação virtual, de acesso livre e irrestrito, será realizada apenas ao fim do ano em questão, principalmente por motivos relacionados ao desenvolvimento da pesquisa durante a pandemia da Covid-19.

---

<sup>1</sup> Para recortes de periódico, foi utilizada a seguinte obra: CAMPOS, José Francisco Guelfi. **Recortes de Jornal: da prática social aos arquivos**. 2018. 398 f. Tese (Doutorado) - Curso de História, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

<sup>2</sup> MEMÓRIA-UNICAMP, Centro de. **Série "Acesso e Difusão"**. Disponível em: <https://www.cmu.unicamp.br/index.php#!/html/conteudo.html?c=75>. Acesso em: 20 ago. 2021.

<sup>3</sup> Bertha Lutz e o voto feminino no acervo do CMU [recurso eletrônico] : catálogo de fontes / autores Ananda Mendes Lima ...[et al.] ; organizadores : João Paulo Berto, Ana Cláudia Cermaria Berto. – Campinas, SP : Centro de Memória/UNICAMP, 2021. 1 recurso online (212 p.) ( Acesso & Difusão).

<sup>4</sup> Os convidados são João Paulo Berto, historiador e doutor em História da Arte, e atual Arquivista no Centro de Memória-UNICAMP, e Paula Barrantes, doutora em História da Arte.

Esta Iniciação Científica proporcionou a discussão do impacto da pandemia da Covid-19 para o desenvolvimento de pesquisas, as quais muitas vezes (incluindo a minha própria pesquisa) previam visitas presenciais a várias instituições, como arquivos e centros de memória, assim como o encontro com outros pesquisadores e pessoas de interesse para o desenrolar dos trabalhos. Entretanto, tais atividades foram comprometidas e muitas delas não puderam ser realizadas. O acesso remoto aos acervos das instituições, suscitou a problemática da disponibilidade desses recursos por parte das mesmas.

## **METODOLOGIA:**

O contato com o Centro de Memória-UNICAMP foi feito em diferentes momentos da pandemia da Covid-19, e, conforme os protocolos de segurança, as visitas somente ocorreram muito tempo depois do previsto pelo projeto de pesquisa, de forma controlada e em curtos períodos de tempo. No período de *Lock Down*, pude acessar alguns documentos de forma remota, através da plataforma *Pesquisarqh*<sup>5</sup>, o Sistema de Arquivos Históricos da Unicamp. Esse sistema é baseado em descrição multinível, com uso de normas ISAD-G e EAD, e nele é possível pesquisar em todos os fundos do acervo do CMU.

Para a busca, foi utilizado um método de seleção de documentos baseado no recorte temporal e temático proposto, o qual se inicia na fundação da Freguesia de Nossa Senhora da Conceição de Campinas, em 1744, estendendo-se até os dias de hoje. A ideia foi selecionar qualquer documento que fizesse referência e/ou mencionasse a Paróquia, desde sua criação, assim como itens que fizessem referência às igrejas (Basilica do Carmo, a antiga Matriz, também chamada de Matriz Velha, e a Catedral Metropolitana de Nossa Senhora da Conceição, atual sede da Paróquia Nossa Senhora da Conceição, e também da Arquidiocese de Campinas) que sediaram a instituição paroquial ao longo do tempo. Diferentemente do que foi no passado, Campinas possui atualmente diversas paróquias que se dividiram ao longo do tempo a partir da pioneira Paróquia Nossa Senhora da Conceição. Nesse sentido, não foi realizada a seleção de todo documento contemporâneo sobre Campinas, uma vez que, apesar do catálogo dialogar com a história da cidade, ele não pretende selecionar qualquer documento que faça referência a cidade. Documentos que façam referência a Padroeira da Cidade de Campinas, Nossa Senhora da Conceição, foram selecionados, assim como itens que abordam rituais religiosos, eventos e celebrações que se passaram na Catedral Metropolitana de Nossa Senhora da Conceição.

Quando chegou o momento da visita presencial às dependências do CMU, os funcionários da instituição foram extremamente solidários ao momento vivido, e mesmo com todos os obstáculos possíveis, separaram conjuntos documentais para que eu pesquisasse itens de interesse ao meu recorte. Como o tempo disponível era bem limitado, optei por fotografar todos os documentos separados (os quais já haviam passado por uma triagem inicial realizada pelos funcionários). Posteriormente, analisei mais de 1000 fotos tiradas e selecionei os documentos que contemplavam meus objetivos. Após selecionados os 451 itens documentais, foi realizada a descrição individualizada de cada um, conforme as estruturas abaixo:

<b>Número do Item / Item Number</b>	<b>Descrição</b>	<b>Description</b>
	<b>Título:</b> <b>Dimensão e suporte:</b>	<b>Title:</b> <b>Extent and Medium:</b>

<sup>5</sup> No momento o acesso está limitado ao público da Unicamp, e ocorre em: <<https://www.unicamp.br/sahu/index.html>>.

<b>Data:</b>	<b>Date:</b>
<b>Local:</b>	<b>Location:</b>
<b>Âmbito e conteúdo:</b>	<b>Scope and Context:</b>
<b>Notas:</b>	<b>Notes:</b>
<b>Idioma:</b>	<b>Language:</b>

Tabela 1 – Exemplo de descrição de verbete em português e em inglês

É importante ressaltar que alguns itens já possuíam descrição prévia, no *Pesquisargh*, elaborados pela equipe do CMU ao longo do tempo, porém, o verbete elaborado para o catálogo nesta pesquisa possui mais campos e informações disponibilizados. Os itens provenientes da Biblioteca do Centro de Memória-UNICAMP não possuíam qualquer tipo de descrição, agora a própria instituição pode utilizar a ferramenta de pesquisa para orientação interna e externa de seu acervo.

## RESULTADOS E DISCUSSÃO:

O objetivo geral da pesquisa foi alcançado parcialmente, uma vez que foi produzido um catálogo seletivo de fontes documentais de diferentes gêneros e tipologias relativas à Paróquia Nossa Senhora da Conceição de Campinas-SP, porém, ao invés de levantadas em várias instituições-memória campineiras, devido a pandemia, apenas o Centro de Memória-Unicamp forneceu documentos para compor esta obra de referência para estudos sobre a instituição mais antiga da cidade.

Pensando nos objetivos específicos propostos, apesar dos contratempos em relação às demais instituições, foi possível trabalhar com um universo grande de documentos heterogêneos provenientes do CMU, podendo assim destacar a importância de arquivos, centros de documentação e museus em sua individualidade. Foi elaborado um instrumento de pesquisa interno e externo à instituição, com descrição unitária de fontes documentais textuais, iconográficas e bibliográficas, dentro das normas descritivas da ISAD(G). O catálogo permite o fomento, a ampliação e revisão de estudos sobre a história local em diferentes temas e áreas do conhecimento, seja ele histórico, artístico, arquitetônico, social ou arquivístico, reforçando a relação intrínseca entre a história da Paróquia Nossa Senhora da Conceição e a organização da cidade de Campinas.

Por fim, o objeto final, produto dessa pesquisa, a publicação de catálogo no site do Centro de Memória-Unicamp ([www.cmu.unicamp.br](http://www.cmu.unicamp.br)), com acesso livre e irrestrito, será realizada futuramente no ano de 2021, necessitando de mais tempo para adequar-se aos moldes da série *Acesso e Difusão* da instituição e aos obstáculos pandêmicos.

O Centro de Memória-Unicamp não possuía descrição dos documentos fornecidos, agora, mesmo que parcialmente, ela possui uma ferramenta de pesquisa que pode auxiliar os pesquisadores, ao mesmo tempo que auxilia na organização e manutenção de seu acervo, podendo despertar o interesse na sistematização e publicação de catálogos futuros para a instituição.



Imagem 1 – Exemplo de recorte de periódico, tipologia documental predominante do catálogo, proveniente da Biblioteca do Centro de Memória-Unicamp.

No que diz respeito aos resultados obtidos no processo de organização documental, envolvendo todo processo de seleção, leitura, descrição e ordenação de cada item, uma infinidade de informações sobre a Paróquia Nossa da Conceição e sua história em Campinas foi obtida, e refletida nos comentários expandidos. O cruzamento de informações históricas, principalmente quando conflitantes, foi crucial para avivar o trabalho do historiador em sustentar uma narrativa através de fontes.

A atual pandemia da Covid-19, que se desdobra desde o início de 2020, suscitou a discussão da disponibilidade de representantes digitais documentais, assim como de plataformas online e ferramentas de pesquisa online oferecidas pelas instituições para a consulta de seus acervos. As instituições que acabaram por não participar da construção do catálogo não estavam recebendo visitas e não possuíam qualquer dispositivo digital e/ou online para consulta. Gostaria de ressaltar que a pandemia instaurou problemas de diversos níveis de gravidade no mundo todo, começando pelos milhões de mortos ao redor do mundo, muitas as mortes que poderiam ter sido evitadas. A pandemia evidenciou corrupções, a falta de empatia e a ignorância da população e seus governantes. O desemprego, a fome, a instabilidade familiar são sequelas que o Brasil irá demorar para esquecer. O obstáculo da pandemia para as pesquisas é um dos desdobramentos dessa série de tragédias que vivenciamos, e, atualmente, as pesquisas e seus resultados nos dão esperança de dias melhores.

## CONCLUSÕES:

Como já foi dito por Funari (2009), “Tratar de acervos, sua sistematização e divulgação, é pensar nos processos de construções e reconstruções de memórias, os quais são sempre opções políticas marcadas por subjetividades e intencionalidades”. Tratar da memória é sempre abordar processos de seletividade que excluem determinadas identidades das narrativas históricas. Visto isso, é importante que a sociedade se preocupe com suas memórias e com as possíveis formas de preservá-la e contemplá-la.

O Catálogo Seletivo de Fontes da Paróquia de Nossa Senhora da Conceição de Campinas-SP, traz uma infinidade de eventos, elementos e personagens que normalmente ficam de fora dos discursos tradicionais da história da cidade. Campinas teve na sua história passada e ainda hoje diversas figuras preocupadas com a escrita da história de sua população, em diferentes níveis de interesse, formação e divulgação. A bibliografia sobre Campinas é muito rica e extensa, marcada por narrativas nas quais a cidade atua tanto como personagem, tema e também cenário. Entre os principais nomes de uma possível geração fundante do estudo da história local, congregando tanto memorialistas como historiadores, estão Júlio Mariano, Ricardo Gumbleton Daunt, Jolumá Britto (João Batista de Mello Britto Sá), José de Castro Mendes, Celso Maria de

Mello Pupo, Geraldo Sesso Júnior, entre outros. Estes intelectuais foram decisivos na construção do conhecimento histórico sobre Campinas. Conteúdos sobre a Paróquia Nossa Senhora da Conceição podem ser encontrados nas obras dos autores citados anteriormente, e comumente em obras que tratam especificamente da Catedral Metropolitana de Campinas, particularmente em termos do patrimônio cultural e seu acervo. Espera-se que o catálogo desenvolvido nesta pesquisa, além do seu valor informativo, possa fomentar pesquisas mais específicas capazes de ressaltar a importância da Paróquia de Nossa Senhora da Conceição no contexto de organização da vida campineira em suas mais diferentes realidades. No que tange à publicação futura do catálogo seletivo como ferramenta de pesquisa e sua metodologia de produção, temos como principais objetivos o tratamento dos itens documentais em caráter arquivístico e a difusão editorial para fins acadêmicos, educativos e culturais.

---

## BIBLIOGRAFIA

**Bertha Lutz e o voto feminino no acervo do CMU** [recurso eletrônico] : catálogo de fontes / autores Ananda Mendes Lima ...[et al.] ; organizadores : João Paulo Berto, Ana Cláudia Cermaria Berto. – Campinas, SP : Centro de Memória/UNICAMP, 2021. 1 recurso online (212 p.) ( Acesso & Difusão).

CAMPOS, José Francisco Guelfi. **Recortes de Jornal: da prática social aos arquivos**. 2018. 398 f. Tese (Doutorado) - Curso de História, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2018.

CARVALHO, Aline Vieira de; SOARES, Inês Virgínia Prado; FUNARI, Pedro Paulo A. & SILVA, Sérgio Francisco Serafim Monteiro. **Arqueologia, direito e democracia**. Erechim: Habilis, 2009  
DAUNT, Ricardo Gumbleton. Os primeiros tempos de Campinas. São Paulo: Typografia Paulista, [sd].

CARNIELLI, Flavio de Godoy. **Gazeteiros e bairristas: histórias, memórias e trajetórias de três memorialistas urbanos de Campinas**. 2007. 175p. Dissertação (mestrado) - Universidade Estadual de Campinas, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Campinas, SP. Disponível em: <<http://www.repositorio.unicamp.br/handle/REPOSIP/281567>>. Acesso em 21 mar. 2020.

**Manual de Descrições de Itens Documentais do Centro de Memória-Unicamp**. CMU, s/data.

MARTINS, Neire do Rossio. **Projeto SAH – PESQUISARQH da UNICAMP**. Campinas, 2008, p. 4. Acesso em: <<https://www.unicamp.br/sahu/projeto.pdf>>.

MEMÓRIA-UNICAMP, Centro de. **Manual de Descrição de Itens Documentais**. 2021.

MEMÓRIA-UNICAMP, Centro de. **Série "Acesso e Difusão"**. Disponível em: <https://www.cmu.unicamp.br/index.php#!/html/conteudo.html?c=75>. Acesso em: 20 ago. 2021.