



Levantamento de obras brasileiras para violino solo nos repositórios da Unicamp, Usp e Unesp: catalogação e difusão do repertório nacional

Palavras-Chave: Música Brasileira; Violino; Unicamp; Usp; Unesp

AGLES VIEIRA DE OLIVEIRA, IA - UNICAMP

ISABELLA DE SOUZA RODRIGUES, IA - UNICAMP

JADE ANTONIA DE OLIVEIRA SILVÉRIO, IA - UNICAMP

Prof. Dr. ADONHIRAN REIS, IA - UNICAMP

INTRODUÇÃO:

O projeto *PerVibra* - performance, divulgação e reflexões sobre o repertório para o violino e para a viola na música brasileira - do qual faz parte esta pesquisa, tem como principal foco agrupar e categorizar as produções nacionais para violino e viola de arco solo, visando criar uma plataforma online gratuita para disseminar as obras solas e camerísticas para estes instrumentos. Nesta etapa do projeto, foram pesquisados os acervos presentes em três universidades estaduais de São Paulo, UNICAMP, USP E UNESP através de suas bibliotecas musicais. Na UNICAMP são duas principais, a Biblioteca do Instituto de Artes, e o acervo do Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural da Unicamp - CIDDIC. A catalogação da Unesp, pelo seu sistema Athena que proporciona uma busca integrada por suas bibliotecas, assim como pelo Portal de Periódicos da Capes. A catalogação de obras contidas na USP foi feita através do acesso à plataforma de Partituras da ECA (Escola de Comunicações e Artes) ABCD USP - Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais da Universidade de São Paulo, a qual foi desenvolvida especialmente para consulta aos registros das partituras cadastradas no Banco de dados Bibliográficos da USP Dedalus. Vale ressaltar que os registros do Dedalus vieram da base de dados Acorde, desenvolvida pela Biblioteca da ECA e que tem suas origens num catálogo automatizado criado em 1978.

Os resultados obtidos pela busca nos acervos, nos leva a uma série de obras que vão além do foco desejado, as partituras para violino solo de compositores brasileiros. Pesquisando pelo título 'violino' e adicionando o filtro de idioma em português, coletamos dados em diferentes formatos, como: CDs de áudio, partituras, teses, dissertações, livros,



artigos e vídeos. Dentre as partituras obtidas, é possível classificar entre: violino e piano, violino solo e violino com outros instrumentos.

METODOLOGIA:

Diferentes abordagens metodológicas foram aplicadas:

1. Levantamento das bibliotecas presentes em cada instituição e seus respectivos sistemas de busca online.
2. Pesquisa refinada pelo título das obras com a palavra 'violino' no idioma português, seguindo a proposta de procura por compositores brasileiros.
3. Catalogação dos resultados que foram obtidos que se enquadram no tema 'violino' e que são de autoria nacional.
4. Refinamento das obras encontradas, separando tanto o foco de interesse - partituras para violino solo - quanto os outros trabalhos encontrados.
5. Levantamento das dificuldades encontradas, como a organização dos acervos.
6. Análise dos dados, apresentando conclusões acerca da pesquisa realizada para com a verificação bibliográfica.

RESULTADOS E DISCUSSÃO:

1. UNICAMP

1.a - Biblioteca do CIDDIC

Na busca pelo assunto de interesse - compositores brasileiros -, chegamos a 113 obras, das quais: 76 são partituras, 25 CDs e 12 teses.

As peças para violino de compositores brasileiros, nos leva a uma gama de instrumentações, que a exemplo dos dados investigados, podem ser encontradas 12 obras para violino solo, 21 para violino e piano e 68 de outros instrumentos em conjunto com o violino, como orquestras, quartetos, quintetos, trios, duos, dentre outros tipos de formações.

Analisando os detalhes de cada composição, nos deparamos com a grande maioria sendo do século XXI e segunda metade do século XX.



1.b - Biblioteca do Instituto de Artes da Unicamp

A Biblioteca do Instituto de Artes da Unicamp apresentou 124 registros sobre violino, onde apenas 53 são de compositores brasileiros homens, sendo 46 partituras. 8 são trabalhos científicos divididos entre 4 teses, 3 dissertações e 1 artigo. Ademais, é possível encontrar apenas uma obra feita por uma mulher, que seria este único artigo catalogado.

As partituras encontradas se dividem em 24 compositores, sendo a grande maioria de Heitor Villa-Lobos, que corresponde a 39% do total.

Estreitando mais uma vez os dados encontrados, podemos perceber que destas 46 obras musicais, apenas 3 são para violino solo, enquanto as outras se dividem em 14 obras para violino e grupos de música de câmara - como trios, quartetos, etc -, 12 para violino e piano, 2 para violino e orquestra, 1 para violino e canto, 1 método de aprendizagem e 13 obras sem especificação.

2. UNESP

Ao apurar os dados disponíveis no catálogo da Unesp, chegamos a 93 resultados, compostos por 29 partituras, sendo 4 para violino solo, 17 para violino e piano e 8 de violinos com outras formações instrumentais. Ademais, temos: 30 artigos, 18 livros, 11 CDs, 2 dissertações e 2 vídeos que usam da palavra 'violino' em seu título.

Através do site da Unesp, temos acesso às informações de todas as bibliotecas da instituição, onde é possível inteirar-se de dados referentes às obras. Entretanto, além da falta de informações em alguns dos trabalhos, nos deparamos com a dificuldade no acesso, em que as produções se encontram de forma física nas bibliotecas e também perante a disponibilidade de arquivos online, que é destinada apenas aos alunos da universidade em questão.

3. USP (ECA)

3.a - ABCD USP - Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais da Universidade de São Paulo



Ao procurar pela palavra-chave “Violino” na plataforma digital, foi possível encontrar 160 obras de 23 compositores brasileiros. Destas obras, apenas 10 são para violino solo. A maior parte divide-se entre 82 para violino e piano, 34 trios para diferentes instrumentações, 3 piano quartetos, 4 obras para orquestra e violino solo, 8 obras classificadas como música vocal, mas que possui violino em sua instrumentação. 4 obras para violino e viola e apenas uma para violino e violoncelo. As 14 demais obras são músicas instrumentais para violino e outras instrumentações variadas.

3.b - Dedalus (USP) - Banco de dados bibliográficos da USP

Em relação às obras acadêmicas, foram encontradas 14 dissertações de mestrado, 3 Trabalhos de Conclusão de Curso, 6 teses de doutorado, 3 artigos de periódicos e 7 trabalhos direcionados a eventos. Todos esses trabalhos foram dedicados aos temas sobre obras para violino solo, violino e piano, violino na música de câmara, performance violinística e ensino coletivo de violino.

CONCLUSÕES:

Os acervos de obras brasileiras, principalmente as que foram compostas no século XIX e início do século XX, costumam ter maiores dificuldades de acesso ao público em geral, já que boa parte deste repertório encontra-se em manuscritos, onde a consulta só é possível presencialmente, carecendo ainda de digitalização (MUSICABRASILIS, 2023). Ademais, as adversidades em relação a disponibilidade das obras não possui limite cronológico, pois trabalhos modernos apresentam impasses por conta dos direitos autorais.

Ainda que os repositórios estejam incluídos no mesmo sistema, seja o SBU da Unicamp, Athena da Unesp, e ABCD USP, cada acervo possui especificidades próprias, o que dificulta o processo de pesquisa, já que não há uma padronização na disposição e coleta de dados, do qual apresenta falta de detalhamentos importantes que aparecem em algumas obras, mas em outras não, como o ano de publicação, autor e sua localização. Há também duplicidade de materiais em algumas bibliotecas da Unicamp e da USP.

Chegamos a conclusão que o repertório nacional para violino solo compreende 15,7% das partituras no acervo do CIDDIC e 6,5% do acervo da Biblioteca do Instituto de



Artes da Unicamp. Já nas bibliotecas das instituições da Unesp e Usp, 13,7% e 0,75%, respectivamente.

BIBLIOGRAFIA

SILVA, Juliana Rocha de Faria. **Diretrizes para organização de informação musical brasileira**. 2017.

MUSICABRASILIS, [Por um acervo digital de partituras de música brasileira | Musica Brasilis](#) (Consultado em 09/06/2023).

CIDDIC, CIDDIC – Centro de Integração, Documentação e Difusão Cultural, <https://www.ciddic.unicamp.br/ciddic/ciddic-centro-de-integracao-documentacao-e-difusao-cultural/> (Consultado em 11/06/2023)

RODRIGUES, Fabileny Souza et al. **O Centro de Memória, Informação e Documentação da Escola de Música da UFPA: um olhar musicológico na Biblioteconomia**. 2023.

ABCD USP - Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais da Universidade de São Paulo. <https://colecões.abcd.usp.br/partituras/index.php> (Consultado em 19/07/2023).

Sistema de Bibliotecas da Unicamp – SBU, [Sistema de Bibliotecas da Unicamp – SBU – Pesquise no Acervo da Unicamp](#) (Consultado em 18/05/2023).

CGB - Coordenadoria Geral de Bibliotecas, [CGB Coordenadoria Geral de Bibliotecas - Unesp - Universidade Estadual Paulista - Portal](#) (Consultado em 26/06/2023).

Dedalus - Banco de Dados Bibliográficos da USP, <http://www.dedalus.usp.br/>