



Casas desenhadas por Decio Tozzi em São Paulo

Palavras-Chave: Partido arquitetônico, Residência Moderna, Análise de Projeto.

Autores:

Gabriel Bote Alberti, FECFAU - Faculdade de Engenharia Civil, Arquitetura e Urbanismo
Prof. Dr. Wilson Florio (orientador), Departamento de Artes Plásticas - Instituto de Artes

INTRODUÇÃO:

Decio Tozzi nasceu em 1936, na cidade de São Paulo, onde reside até hoje. Ingressou, no ano de 1955, no curso de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Presbiteriana Mackenzie, e se formou em 1960. Essa primeira etapa de sua formação profissional teve como evento paralelo a implantação da capital, Brasília, um momento de grande euforia política e de transformações nacionais que repercutiram sobre o campo da arquitetura.

Ao longo da carreira, Tozzi idealizou projetos para diferentes programas, escalas e contextos, sempre que possível aproveitando as especificidades de cada proposta para desenvolver soluções notáveis e inovadoras, valorizando seus três elementos projetuais mais fortes: luz, espaço e matéria.

O objetivo desta pesquisa é analisar as residências Elio Tozzi (1972), Teófilo Orth (1974) e Claudio Tozzi (1986), a fim de investigar o partido arquitetônico, relacionando a fundamentação conceitual do arquiteto Decio Tozzi com a proposta do projeto. Portanto, investigar as soluções de projeto apresentadas pelo arquiteto. Com esta pesquisa procura-se valorizar e explorar o acervo Decio Tozzi, recentemente doado à BAE - Unicamp, para fins acadêmicos e de valorização do patrimônio existente.

METODOLOGIA:

A pesquisa foi realizada a partir de levantamento bibliográfico, leituras e análises por desenhos e imagens. O método da Análise Gráfica foi utilizado para a compreensão e comparação dos projetos, de maneira semelhante ao adotado pelos autores Francis Ching e Tagliari.

Primeiramente, um levantamento bibliográfico foi realizado, definindo conceitos a serem aprofundados. A próxima etapa foi a busca por publicações, entrevistas e elementos gráficos necessários para os redesenhos dos projetos, os quais foram confeccionados de forma

manual e ainda não haviam sido digitalizados. Para essa fase, contamos com o apoio da Biblioteca da FAUUSP, para acessar os arquivos das casas estudadas que se encontram em seu acervo.

Com os levantamentos concluídos, realizou-se o redesenho digital das residências (tanto em 2D como em 3D), possibilitando a análise gráfica dos projetos e modelos, com cortes perspectivados. Logo, com tais passos finalizados, desenvolveu-se uma análise crítica acerca das obras que será apresentada posteriormente.

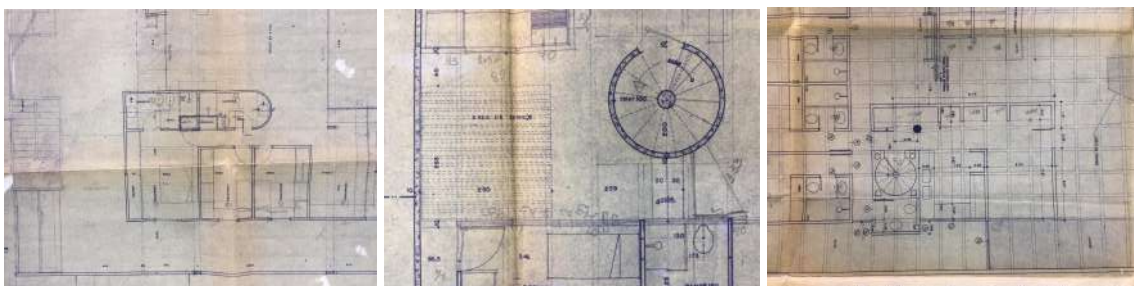


Imagens 1, 2, 3, 4, 5 e 6: Croquis do arquiteto Decio Tozzi e fotos das residências estudadas. Coluna 1: Residência Elio Tozzi; Coluna 2 - Residência Claudio Tozzi; Coluna 3: Residência Teófilo Orth.

FONTE: Arquiteto Decio Tozzi (2005, pág. 78, 80, 98, 100, 110 e 112 respectivamente)

RESULTADOS E DISCUSSÃO:

Como produtos da pesquisa, devemos começar destacando os redesenhos digitais dos desenhos técnicos feitos pelo arquiteto. Para alcançar tal resultado, contamos com a ajuda da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade de São Paulo (FAU-USP), que gentilmente disponibilizou os arquivos das Residências Elio Tozzi e Teofilo Orth, existentes no acervo de sua biblioteca, para consulta presencial, além de permitir que as pranchas originais fossem fotografadas.



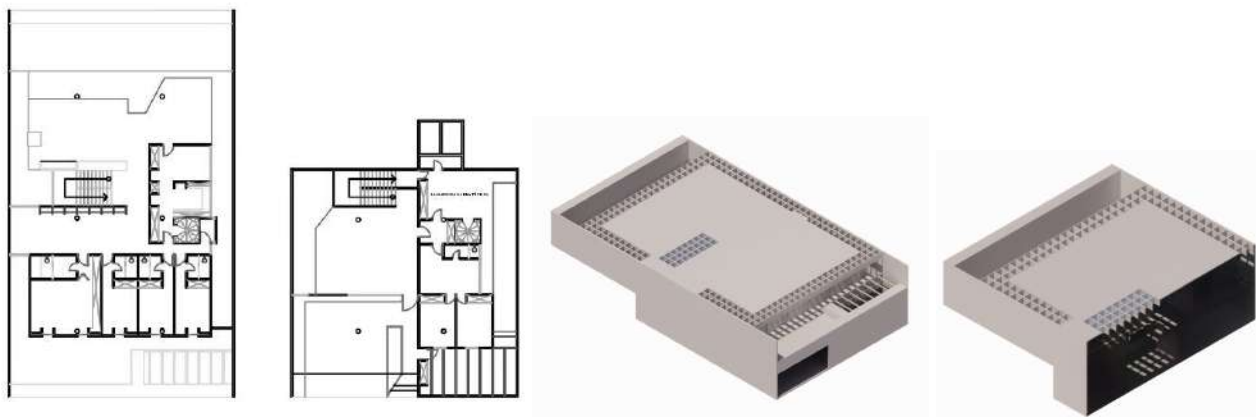
Imagens 7, 8 e 9: Desenhos originais das residências Elio Tozzi e Teofilo Orth.

FONTE: Acervo da Biblioteca da FAUUSP

Tendo os desenhos originais como base, foi possível a realização de desenhos digitais 2Ds das plantas e cortes das casas pesquisadas. Para isso, foi utilizado o recurso do software AutoCAD. Logo após a conclusão dessa etapa, os desenhos foram exportados para o software SketchUP e utilizados para a criação de modelos tridimensionais das residências, resultando na chance de estudar de maneira dinâmica os três pilares arquitetônicos dos projetos de Tozzi: a luz, o espaço e a matéria.

Para o entendimento desses pontos, foram gerados cortes perspectivados nos modelos, deixando visível a interação deles com o meio. Nos estudos de iluminação foi possível entender a complexidade das aberturas zenitais, característica marcante das obras do arquiteto Decio Tozzi. Quanto ao espaço, tornou-se nítida a maneira como a luz natural é responsável por “dar vida” ao projeto, interagindo com os materiais escolhidos e com os móveis, promovendo o paisagismo que invade as habitações e favorecendo o máximo aproveitamento de todos os cômodos sem o uso adicional de luzes artificiais.

Todos os estudos realizados apontam para a criatividade e o esforço que os projetos exigiram do arquiteto, uma vez que todas as residências são compostas por dois pavimentos e as obras expressam como qualidade principal o uso de elementos que favorecem a iluminação natural para a valorização de seus espaços, materiais e mobiliário. Exemplo desse processo desenvolvido pelo arquiteto, a casa Claudio Tozzi, foi pensada em ser tanto uma residência quanto uma sala de exposições particular para os quadros e objetos artísticos produzidos por seu irmão.



Imagens 10, 11, 12 e 13: Casa Teofilo Orth; Desenhos técnicos das plantas, modelo 3D em perspectiva isométrica e estudo de iluminação com auxílio do corte perspectivado e renderização.

FONTE: Redesenhos e modelagem do autor.

Simultaneamente, a casa Elio Tozzi contempla o uso da luz para a interação entre o meio interno e externo, criando a interação do concreto com a paisagem e piscina que se

localizam no quintal da casa, através de uma parede de vidro. Diferentemente das demais, os pilares arquitetônicos da residência Teofilo Orth, se concentram na área destinada à circulação vertical da casa, onde a laje nervurada da forma a uma grande claraboia, criando um átrio central que determina a divisão entre a parte social e privada do edifício.

CONCLUSÕES:

A arquitetura desenvolvida por Decio Tozzi é intrigante e sofisticada, uma vertente do brutalismo paulista que valoriza conceitos muito evidentes em suas obras: luz, espaço e matéria. Nas casas utilizadas como objetos de pesquisa, tais elementos norteadores são presentes e colaboram entre si para a valorização do espaço projetado, muitas vezes dependendo dessa relação para obter o destaque idealizado pelo arquiteto.

Podemos entender que o partido arquitetônico, assim como o projeto construído, não pode ser fragmentado para ser estudado em partes: o conjunto é essencial para a compreensão completa da obra. É impossível se aprofundar na vida e obra de Tozzi sem a noção de que a luz interage com o espaço, atribuindo significado aos cômodos e ambos geram a valorização dos materiais aplicados de maneira que o bruto seja belo. Seus átrios estruturados com nervuras, característica marcante de duas das três casas, dão a leveza ao concreto, assim como as paredes envidraçadas permitem que as casas flutuem sobre a selva de pedra da capital paulista e desfrute do verde do quintal que avança até o interior da habitação e da abundância de luz que aproxima o morador do céu.

Portanto, conclui-se que o estilo arquitetônico desenvolvido ao longo da carreira do arquiteto Decio Tozzi não é só uma linguagem singular de criatividade e repertório, mas uma inspiração para as novas gerações de arquitetos do Brasil e do mundo. Luz, espaço e matéria nunca foram tão importantes como nos dias atuais, elementos cuja preocupação se acentuou em virtude da recente pandemia e dos contextos socioambientais enfrentados, a integração com a natureza e a redução no consumo de energia possuem soluções nas casas estudadas e ampla possibilidade de aplicação em novos projetos.

BIBLIOGRAFIA

ACAYABA, Marlene Milan. Vilanova Artigas, Amado Mestre. **Revista Projeto**, São Paulo, SP, n. 76, p. 50-54, 1985.

BRUAND, Yves. **Arquitetura Contemporânea no Brasil**. São Paulo: Ed. Perspectiva, 2008.

SCULLY, Vincent. **Arquitetura Moderna. A arquitetura da democracia**. São Paulo: Cosac & Naify, 2002.

- TOZZI, Decio. '**Decio Tozzi, arquiteto. Pensamento e Obra**'. [Entrevista concedida a Revista Módulo] Revista Módulo. ed. 61, 1980, p.84-93.
- TOZZI, Decio. **Arquipériplos**. Coleção Portfolio Brasil, São Paulo: J.J. Carol, 2013.
- TOZZI, Decio. **Arquiteto Decio Tozzi**. São Paulo: D'Auria, 2005.
- TOZZI, Decio. **Elio Pietro Donato Tozzi, Residência**. Arquiteto Decio Tozzi, c2018. Disponível em: < <https://www.deciotozzi.com/copia-francisco-moreno> >. Acesso em: 20 out. 2022
- TOZZI, Decio. **Antônio Teófilo de Andrade Orth, Residência**. Arquiteto Decio Tozzi, c2018. Disponível em: < <https://www.deciotozzi.com/copia-eduardo-alvaro-vieira> >. Acesso em: 22 out. 2022
- TOZZI, Decio. **Claudio Tozzi, Residência**. Arquiteto Decio Tozzi, c2018. Disponível em: < <https://www.deciotozzi.com/copia-teofilo> >. Acesso em: 22 out. 2022
- TOZZI, Decio. **Cadernos Brasileiros de Arquitetura – Arquiteto Decio Tozzi**. v. 4. São Paulo: Projeto Editores Associados, 1978.
- TOZZI, Decio. **Encontro com Decio Tozzi. Um diálogo sobre arquitetura, conceitos, acervo e casas**. [Entrevista concedida a] Heloisa Mendes Pereira. Entrevistas Vitruvius São Paulo, ano 22, n. 086.02, Vitruvius, maio 2021. Disponível em: <https://vitruvius.com.br/revistas/read/entrevista/22.086/8088>>. Acesso em: 08 ago. 2021.
- TOZZI, Decio. **Entrevista Decio Tozzi – Parte 1**. [Entrevista concedida a] Paulo Markun. Portal Arquitetura para todos – CAU/BR, 2018. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zcc3p3CeVBU>>. Acesso em: 08 ago. 2021.
- TOZZI, Decio. **Entrevista Decio Tozzi – Parte 2**. [Entrevista concedida a] Paulo Markun. Portal Arquitetura para todos – CAU/BR, 2018a. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zcc3p3CeVBU>>. Acesso em: 08 ago. 2021.
- TOZZI, Decio. **Entrevista Decio Tozzi – Parte 3**. [Entrevista concedida a] Paulo Markun. Portal Arquitetura para todos – CAU/BR, 2018b. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=zcc3p3CeVBU>>. Acesso em: 08 ago. 2021.
- TOZZI, Decio. **Entrevista: Decio Tozzi** [Entrevista concedida a PROJETODESIGN]. PROJETO DESIGN, 291, maio de 2004. Disponível em: < <https://revistaprojeto.com.br/acervo/decio-tozzi-01-05-2004/>>. Acesso em: 08 ago. 2021.
- TOZZI, Decio. **Leitura de um período de produção: obra do arquiteto Decio Tozzi 1960/1980**. Dissertação (Mestrado em Estruturas Ambientais Urbanas) - Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, Universidade de São Paulo, São Paulo, 1981.
- TOZZI, Decio. **Residência para o Sr. Antonio Teófilo de Andrade Orth à Rua Manoel Marques Simões, 70, Cidade Jardim**. Acervo da Biblioteca da FAUUSP.
- TOZZI, Decio. **Residência para o Sr. Elio Tozzi à Rua Mario Vidal, 63, Perdizes**. Acervo da Biblioteca da FAUUSP.
- ZEIN, R. V.Vilanova Artigas: a obra do arquiteto. **Revista Projeto**, São Paulo, SP, n. 66, p. 79-91, 1984.
- ZEVI, Bruno. **A Linguagem Moderna da Arquitetura**. Lisboa: Publicações Dom Quixote. 1984.