



LEVANTAMENTO DE OBRAS BRASILEIRAS PARA VIOLINO SOLO NOS REPOSITÓRIOS DA USP: CATALOGAÇÃO E DIFUSÃO DO REPERTÓRIO NACIONAL

Palavras-Chave: VIOLINO, MÚSICA BRASILEIRA, ACERVO, USP

ISABELLA DE SOUZA RODRIGUES, IA – UNICAMP

AGLES VIEIRA DE OLIVEIRA, IA - UNICAMP

JADE ANTONIA DE OLIVEIRA SILVÉRIO, IA - UNICAMP

Prof. Dr. ADONHIRAN REIS, IA - UNICAMP

INTRODUÇÃO:

A diversidade e riqueza da música de concerto brasileira são evidentes em suas múltiplas formações e possibilidades musicais. Porém, ao abordarmos o repertório para violino e viola de arco, deparamo-nos com a questão desafiadora da complexidade no acesso às partituras. O extenso e multifacetado Projeto *PerVibra* (Performance do Violino e da Viola Brasileiros) é uma iniciativa cujo objetivo central consiste em divulgar e refletir sobre a performance do violino e da viola no repertório nacional através da elaboração de uma plataforma online e gratuita. Para isso, foram delineadas diferentes atividades para a execução do projeto, sendo a primeira delas o levantamento de obras em acervos públicos e privados, sejam elas inéditas no campo de registro audiovisual ou não.

A pesquisa apresentada é uma etapa do desenvolvimento do projeto citado anteriormente. Optamos por realizar, inicialmente, a busca por obras escritas para violino solo nos diferentes acervos digitais das universidades estaduais de São Paulo, especificamente USP, UNESP E UNICAMP. Desse modo, foi feita uma divisão de tarefas entre as bolsistas envolvidas para realizar o levantamento de tais obras, visto que os dados disponíveis em cada biblioteca são bastante extensos. No caso desta parte da pesquisa, estão discriminadas as informações adquiridas a partir das partituras disponíveis no acervo da ECA (Escola de Comunicações e Artes) da USP.

METODOLOGIA:

A catalogação de obras contidas no acervo da USP foi feita através do acesso à plataforma de Partituras da ECA (Escola de Comunicações e Artes) ABCD USP - Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais da Universidade de São Paulo, a qual foi desenvolvida especialmente para consulta aos

registros das partituras cadastradas no Banco de dados Bibliográficos da USP Dedalus. Vale ressaltar que os registros do Dedalus vieram da base de dados Acorde, desenvolvida pela Biblioteca da ECA e que tem suas origens num catálogo criado em 1978.

Sendo assim, estão discriminadas abaixo as etapas realizadas:

1. Levantamento das bibliotecas presentes na instituição e seus sistemas de busca online.
2. Refinamento de resultados através da pesquisa pela palavra “violino” no campo de busca, podendo englobar tanto o meio de expressão como o título das obras.
3. Agrupamento dos resultados obtidos que se encaixam na proposta e que são de autoria nacional em uma planilha.
4. Detalhamento das obras encontradas, separando tanto o foco de interesse - partituras para violino solo - quanto os outros trabalhos encontrados.
5. Análise dos dados obtidos

RESULTADOS E DISCUSSÃO:

O acervo ABCD USP possui um número total de 21315 registros. Ao procurar pela palavra-chave “Violino” na plataforma digital, foi possível encontrar 1654 registros ao todo, sendo 157 obras de 23 diferentes compositores brasileiros. Destas, apenas 7 são para violino solo. A maior parte divide-se entre 81 obras para violino e piano, 35 trios para diferentes instrumentações e 4 obras para orquestra e violino solo. As 30 outras formações com violino colocadas no gráfico dividem-se entre 3 quartetos para piano, violino, viola e violoncelo, 8 obras classificadas como música vocal, mas que possui violino em sua instrumentação, 4 obras para violino e viola e apenas uma para violino e violoncelo. As 15 demais obras desta categoria são músicas instrumentais para violino e outras instrumentações variadas.

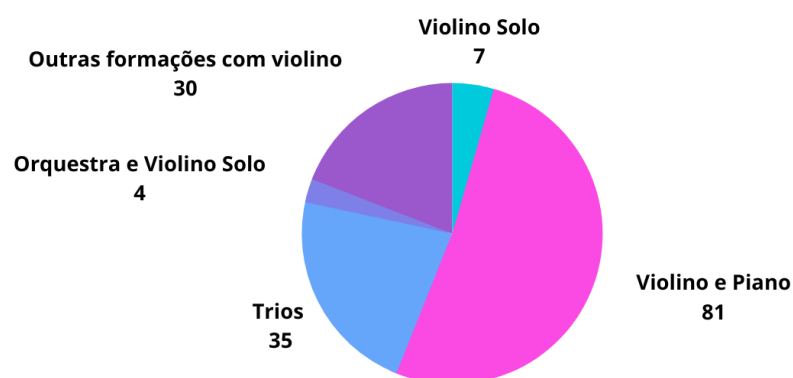


Figura 1 - Gráfico com os dados obtidos das obras nacionais para violino disponíveis no acervo ABCD USP.

Na tabela abaixo é possível ver a relação entre os compositores e as obras encontradas:

Compositores	Violino Solo	Orquestra e Violino Solo	Duo Piano e Violino	Trio	Outras formações
Henrique Oswald	-	2	11	5	2
Lycia de Biase Bidart	-	1	2	11	7
Oswaldo H. E. Franconi	-	-	17	-	-
Carlos Vianna de Almeida	1	-	15	-	-
Heitor Villa-Lobos	-	-	8	3	2
Lindembergue Cardoso	-	-	2	5	2
Gilberto Mendes	1	-	1	1	3
Mozart Camargo Guarnieri	-	-	4	1	-
Harry Crowl	-	-	-	4	2
Oswaldo Lacerda	-	-	6	-	-
Jose Antonio de Almeida Prado	-	-	4	-	-
Cláudio Santoro	2	-	1	-	1
Edmundo Villani Cortes	-	-	2	-	1
Mario Ficarelli	-	-	1	1	1
Ernst Mahle	1	-	2	-	-
Ricardo Tacuchian	-	-	1	1	-

Compositores	Violino Solo	Orquestra e Violino Solo	Duo Piano e Violino	Trio	Outras formações
Frutuoso Vianna	-	-	2	-	2
Walter Schultz Portoalegre	-	-	1	-	-
Bruno Kiefer	-	-	-	3	2
George Olivier Toni	-	1	-	-	-
Paulo Porto Alegre	1	-	-	-	-
Calimério Soares	1	-	1	-	-
Antonio Martinho da Silva Benfica	-	-	-	-	5

Tabela 1 - Relação entre compositores brasileiros e as obras para violino encontradas no acervo ABCD USP.

Como é possível observar na tabela acima, as obras para violino solo foram diferenciadas com a cor vermelho claro a fim de facilitar a visualização dos dados, já que são o foco principal da pesquisa. Sendo assim, os compositores Carlos Vianna de Almeida, Gilberto Mendes, Ernst Mahle, Paulo Porto Alegre e Calimério Soares possuem apenas uma obra para violino solo com partitura disponível no acervo e Cláudio Santoro possui duas. Entre elas estão pequenas peças, estudos, fantasias, sonata e rapsódia. Já as obras com orquestra e violino solo, são três partes de concertos (há duas partituras catalogadas do mesmo Concerto para Violino, op.29 em ré menor de Henrique Oswald, e uma parte do Concerto Introito da compositora Lycia de Biase Bidart) e um Recitativo para Violino e cordas de George Olivier Toni.

Os compositores que mais possuem obras acessíveis para duo violino e piano são Oswaldo Franconi, Carlos Vianna de Almeida e Henrique Oswald, sendo serenatas, romances, fantasias, valsas, modinha, noturno, baião, capricho entre outros gêneros.

O número de obras nacionais para violino no geral, compreende 0,75% do acervo total da plataforma, sendo as partituras para violino solo encontradas apenas 0,03% do total da coleção digital da USP.

CONCLUSÕES:

De modo geral, a questão de acesso às obras brasileiras, especialmente aquelas compostas entre o século XIX e o início do século XX, pode ser dificultada por algumas adversidades. Uma delas é a carência de digitalização, pois algumas obras só estão disponíveis na forma física de manuscritos e nem sempre estão em sua completude. Além disso, em relação aos trabalhos modernos, muitas vezes podem surgir empecilhos devido aos direitos autorais.

Ao estreitar as problemáticas à experiência de pesquisa utilizando o acervo ABCD USP, é necessário ressaltar que os filtros presentes no site acabaram por dificultar o acesso geral às obras nacionais. Apesar de ser possível fazer o refinamento de busca através das opções “Compositores”, “Autor/Função”, “Meio de expressão”, “Ano de publicação”, “Gênero e forma”, “Assuntos” e “Casa editora”, não há um modo de filtrar a nacionalidade dos compositores, fazendo-se necessária uma seleção manual na aba “Compositores”, o que torna a experiência muito exaustiva. Além disso, a página possui um número limite de refinamento que pode ser colocado na busca, tornando inviável excluir da busca todos os autores europeus, por exemplo. Ademais, muitas obras que contêm o violino em sua instrumentação estão classificadas fora da palavra-chave violino. Desse modo, não é possível saber se algumas dessas obras estão disponíveis em outras seções, as quais só seria possível o acesso através de uma busca diferenciada (talvez por autores, títulos, etc).

BIBLIOGRAFIA

ABCD USP - Agência de Bibliotecas e Coleções Digitais da Universidade de São Paulo. <https://colecões.abcd.usp.br/partituras/index.php> (Consultado em 19/07/2023).

DEDALUS - Banco de Dados Bibliográficos da USP, <http://www.dedalus.usp.br/> (Consultado em 19/07/2023).

MUSICABRASILIS, [Por um acervo digital de partituras de música brasileira | Musica Brasilis](#) (Consultado em 09/06/2023).

RODRIGUES, Fabiany Souza et al. **O Centro de Memória, Informação e Documentação da Escola de Música da UFPA: um olhar musicológico na Biblioteconomia**. 2023.

SILVA, Juliana Rocha de Faria. **Diretrizes para organização de informação musical brasileira**. 2017.