



MOVIMENTO DA MÚSICA, MÚSICA DO MOVIMENTO: UM ESTUDO DA RELAÇÃO ESTRUTURAL ENTRE COMPOSIÇÃO MUSICAL E CONSTRUÇÃO COREOGRÁFICA

Calima Torino Jabur (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Denise Hortência Lopes Garcia (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A compreensão da estrutura musical tem grande importância na criação, execução e ensino da dança. Este trabalho tem o intuito de analisar a relação formal entre composição musical e composição coreográfica, visando o esclarecimento do diálogo travado entre elementos constitutivos da peça musical com o movimento na dança. Pretende-se possibilitar maior consciência dessas estruturas no desenvolvimento da praxe da dança e enquanto método pedagógico no trabalho de formação do intérprete e do coreógrafo. Para execução do trabalho foi selecionada a coreografia "Falling Down Stairs" de Mark Morris composta com base na suíte no 3 de Joan Sebastian Bach. Após análise detalhada das estruturas harmônicas, melódicas e rítmicas presentes na peça musical, foi possível observar relações entre frases melódicas e frases de movimento, desenhos espaciais e desenhos melódicos, acentos rítmicos e relações com saltos e giros. Pode-se concluir que existem elementos de análise comuns as duas áreas, desta forma o movimento pode se valer da estrutura musical para ser constituído e vice-versa.

Coreografia - Música - Análise