

## **ANÁLISE DAS OBRAS DE TEMAS RELIGIOSOS DE JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA DO ACERVO DA FAMÍLIA E DA CIDADE DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO**

Daniela Maura dos Santos (Bolsista SAE/UNICAMP) e Profa. Dra. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O estudo buscou analisar as obras de temática religiosa do pintor José Antonio da Silva (1909-1996), especificamente as dezoito telas pertencentes ao acervo do Santuário do Sagrado Coração (localizado em São José do Rio Preto), assim como mais seis telas pertencentes ao acervo da família (localizado na mesma cidade)./ Os objetivos do trabalho concentraram-se no estudo das soluções pictóricas de Silva, em sua descrição histórica e comparativa no universo das artes plásticas, especificamente no contexto da pintura primitivista./ O projeto concretizou-se através de documentação fotográfica e análise formal das obras citadas, de entrevistas com familiares do artista e pesquisadores e de vasta pesquisa bibliográfica. / No decorrer da pesquisa o trabalho de Silva revelou-se bastante peculiar, há soluções curiosas no preenchimento da tela, com pinceladas rítmicas e até pontilhistas, contrastando com áreas de cor planas e justapostas; e mesmo questões de representação de movimento, aspectos que o particularizam perante os outros primitivistas.

Arte - Primitivismo - José Antônio da Silva