



## **LEITURA E ANÁLISE DO TRATADO "A COMPLETE TREATISE ON THE ART OF SINGING" DE MANUEL P. R. GARCIA**

Alberto José Vieira Pacheco e Profa. Dra. Adriana Giarola Kayama (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

No século XIX, mudanças significativas ocorreram na emissão vocal dos cantores do “Bel Canto”, quando uma voz mais densa e escura começou a ser valorizada, tomando o lugar do estilo leve e florido que vinha sendo adotado desde o Barroco. Manuel Patrício Rodrigues Garcia (1805-1906), em seu tratado “ A Complet treatise on the art o singing”, documenta essa nova técnica, ensinando como produzir o tipo de canto valorizando no século XIX. Além disso, trata da prática interpretativa da música vocal desse século, com muitos exemplos do repertório. Garcia foi um dos mais celebrados professores de canto do seu tempo e inventou o laringoscópio, sendo considerado um dos pais do ensino cietífico de canto. Nesta Inciação Cietífica analisamos esse tratado, tentando obter subsídios para compreender melhor a emissão vocal do século XIX, segundo a respeitada escola de Garcia, bem como, obter uma prática interpretativa da música do século dezanove melhor subsidiada historicamente.

Leitura - Análise - Música