



NO HIP HOP: "A BUSCA DE UM CORPO POETICAMENTE CRÍTICO"

Renata de Lima Silva (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Eusébio Lobo da Silva (Orientador),
Instituto de Artes - IA, UNICAMP

A dança contemporânea pode ser entendida como uma linguagem que traduz experiências, sensações e sentimentos através de movimentos. O Hip Hop através do Break, do Grafite e do Rap delata as desigualdades sociais, retratando a periferia dos grandes centros urbanos em diferentes aspectos. Este trabalho tem como principal motor a busca de motivos para a criação em dança contemporânea através de um olhar para universo do Movimento Hip Hop (especificamente na cidade de Campinas). Para tanto, tomamos como base a metodologia do Bailarino-Pesquisado-Intérprete. Nesta pesquisa extraímos a poética encontrada na essência desta manifestação urbana e, processamos este material conjugando-o às experiências e técnicas adquiridas em nossa formação artística, para fins da criação de um produto *interartístico* que expresse a realidade do universo de uma porção da sociedade brasileira.

Hip Hop - Composição Coreográfica - Dança Contemporânea