



O ESTUDO DO GESTO SOB O PONTO DE VISTA BRECHTIANO: UMA PESQUISA DIRECIONADA AO ATOR

Robson Carlos Haderchpek (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Verônica Fabrini Machado de Almeida (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

Este estudo sobre gesto foi realizado com um grupo de atores do curso de Artes Cênicas da Unicamp e tem por base uma investigação prática do gesto desenvolvido pelo ator dentro da poética brechtiana. A pesquisa se deu em duas etapas: a primeira voltada para a construção do gesto a partir de fotos, poemas, músicas e texto dramático, contando ainda com a sistematização de um treinamento corporal e um estudo teórico sobre a linguagem gestual (o *gestus*). Na segunda etapa os atores vivenciaram a construção do espetáculo "Horácios e Curiácios" passando por um intenso processo de criação e de composição gestual que culminou com algumas apresentações públicas. Os principais objetivos da pesquisa foram: verificar os possíveis ganhos de um ator que trabalha conscientemente a composição do gesto na sua representação, criar um material de consulta sobre um trabalho prático centrado na linguagem gestual, bem como investigar a recepção do *gestus*. Para tanto foi utilizada uma metodologia de caráter experimental e histórica. Como resultado destacamos a elaboração de um treinamento físico para os atores com base em princípios da biomecânica, a sistematização de caminhos para a compreensão e construção do gesto na cena brechtiana, e a encenação de um espetáculo criado a partir dos resultados de nossa investigação. Conclui-se no entanto, que esta pesquisa não se encerra nela mesma, pois o ator que busca manter o diálogo entre arte e sociedade permanece em constante investigação.

Teatro - Brecht - Gesto