



## **LEITURA CONTEMPORÂNEA DOS PROCEDIMENTOS DE ATUAÇÃO EM ARTAUD E GROTOWSKI**

Carlos Antonio Moreira Gomes (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Renato Cohen (Orientador), Instituto de Artes - IA , UNICAMP

Antonin Artaud (1896-1948) e Jerzy Grotowski (1933-1999) não deixaram apenas teorias, mas reflexões profundas e influenciadoras no fazer teatral da modernidade. Entre ambos teatrólogos, existem grandes intersecções. E nesta pesquisa, para melhor apontar e analisar os fatores de influência na atual cena teatral fez-se um confronto de seus principais pontos de investigação: a metafísica e o transcendental, o ritual e a mitologização, a crueldade e a arte como veículo. Desta forma, buscou-se examinar a visão de cada um, suas essências, os pontos em comum, as divergências e as influências na moderna cena brasileira, tendo com o estudo bibliográfico, entrevistas com artistas ligados a tais pensadores e análise de espetáculos teatrais a forma para melhor compreender a absorção do ator brasileiro da proposta artaudiana e grotowskiana. E para completar, foi feita uma análise pessoal do meu trabalho de ator, sobretudo da minha experiência com o LUME - Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais da UNICAMP. Constatou-se que a absorção de tais influências não é simples aculturação, mas construção de alicerces sob investigação prática que assegura ao artista agir transformando os diversos campos de ação do teatro.

Artaud - Grotowski - Influência