



A QUERELA DA “DONNA DI PALAZZO” N’O CORTESÃO DE BALDASSARE CASTIGLIONE

Marlies Regina Figueira (Bolsista PIBIC/CNPq) e Prof. Dr. Carlos Eduardo Ornelas Berriel (Orientador), Instituto de Estudos da Linguagem – IEL, UNICAMP

Este trabalho de Iniciação Científica teve como principal objetivo estudar a grandiosa obra renascentista, *O Cortesão*, de Baldassare Castiglione. Mais especificamente, elegeu-se – em meio a tantos outros temas - a questão da **dama palaciana**, tal como vista pelo olhos de Castiglione, que traça um retrato de sua opinião sobre a questão em sugestões em meio às discussões e especificamente no terceiro livro, no qual narra um debate justamente sobre as damas, travado na terceira noite retratada. Através da narrativa fictícia, embora retrato fiel do Renascimento, pôde-se extrair reflexões e opiniões diversas acerca deste debate que era específico da época: a situação de (des)igualdade das mulheres em relação aos homens nas grandes cortes palacianas. O trabalho fundou-se em uma leitura detalhada d’*O Cortesão* visando detectar, selecionar e transcrever todas as ocorrências de reflexões ou alusões ao tema da dama palaciana que possibilitou a elaboração de um compêndio através do qual o assunto pode ser trabalhado. Por conseguinte, obras relevantes selecionadas a partir de uma extensa bibliografia sobre esta época foram estudadas e fichadas. No presente momento, elabora-se a redação da memória da pesquisa já feita.

Renascentismo - Baldassare Castiglione - Obra