



A015

ANÁLISE DOS TEMAS RELIGIOSOS DAS OBRAS DE JOSÉ ANTÔNIO DA SILVA DO ACERVO DA FAMÍLIA E DA CIDADE DE SÃO JOSÉ DO RIO PRETO

Daniela Maura dos Santos (Bolsista SAE/PRG) e Profa. Maria de Fátima Morethy Couto (Orientadora), Instituto de Artes - IA, UNICAMP

O projeto, em seu segundo ano, apresenta descrições comparativas de duas Vias Sacras realizadas pelo pintor naïf José Antônio da Silva: uma pertencente ao Museu de Arte Sacra de São Paulo (1967) e a outra à coleção do Santuário do Sagrado Coração de São José do Rio Preto (1969). Estabelece, ainda, paralelos e ressalta as diferenças e/ou semelhanças com as obras de tema religioso, realizadas em momentos diversos de sua produção: cinco telas pertencentes ao Museu de Arte Primitivista "José Antônio da Silva", de São José do Rio Preto, incluindo três esculturas, e mais quatro quadros que marcam diferentes momentos da produção do pintor, abrangendo um período que se inicia nos anos 50 findando-se no decênio de 1980. Para tanto foram realizadas análises formais pormenorizadas, edificando um pensamento através das formas, da luz, da cor, do espaço e das texturas presentes em sua obra. Acrescento, por fim, uma discussão sobre o conceito de arte primitiva nos diferentes momentos da história da arte ocidental, buscando, assim, uma melhor classificação e caracterização para a obra de Silva.

Artes Plásticas - Primitivismo - José Antônio da Silva