



A017

CATALOGAÇÃO DO ARQUIVO ALMEIDA PRADO NO CDMC-BRASIL/UNICAMP

Cristiano Melli (Bolsista PIBIC/CNPq) e Profa. Dra. Maria Lúcia Senna Pascoal (Orientadora), Instituto de Artes – IA, UNICAMP

Este trabalho partiu do objetivo geral de fazer a catalogação do Arquivo Almeida Prado no CDMC Brasil/Unicamp (Centro de Documentação de Música Contemporânea) e do específico de preparar algumas partituras para difusão pela mídia digital. O Arquivo Almeida Prado se constitui de partituras originais, cópias, edições, gravações, fotos, programas de concerto, cartas e artigos de jornais e revistas. A justificativa é a importância do compositor no cenário nacional e internacional e a necessidade de se reunir toda sua obra em um único local à disposição dos músicos e pesquisadores, ao mesmo tempo preparando as partituras para posterior edição e divulgação. A metodologia constou da elaboração de arquivos do sistema MARC no Access, sistema de catalogação de partituras desenvolvido no CDMC, catalogando 587 partituras; conservação do material original em pastas específicas; investigação e aquisição de partituras que não constavam do acervo, mas são parte do catálogo de Almeida Prado; catalogação das teses e dissertações defendidas; digitalização e preparação para edição de 4 partituras, segundo escolha do próprio compositor. O resultado deste trabalho mostra a importância da reunião em um único local de acervo tão significativo para a música contemporânea brasileira, notando-se já um aumento da procura por parte dos intérpretes de suas peças no CDMC.

Música Contemporânea Brasileira - Almeida Prado - Catalogação de Arquivo